



PRÉPAS RENTRÉE 2018

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS – HKAL

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

Professeur : Mme Szabo

ARASSE Daniel, *Histoires de peintures*, Gallimard, Folio Essais / *On n'y voit rien, descriptions*, Folio essais

BARTHES Roland, *La Chambre claire*, Seuil, 1980

BAUDRILLARD Jean, *Le Système des objets. La consommation des signes*, Éditions Gallimard, 1968 / *Simulacres et simulation*, Galilée, Paris, 1981

BAXANDALL Michael, *L'œil du quattrocento, l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, Gallimard

BELTING Hans, *Pour une anthropologie des images*, Gallimard / *L'image et son public au Moyen-Âge*, Gérard Monford

BLUNT Anthony, *Art et architecture en France, 1500-1700*, Macula

CHARLES Christophe, *Discordances des temps, une brève histoire de la modernité*, Armand Colin

DANTO Arthur, *La Transfiguration du Banal. Une Philosophie de l'Art*, éditions Seuil, collection Poétique, 1989

DEBORD Guy, *La Société du spectacle*, éditions Gérard Lebovici, 1967

DE DUVE Thierry, *Résonances du readymade : Duchamp entre avant-garde et tradition*, éditions Jacqueline Chambon, collection Rayon Art, 1998.

DUBY Georges, *Art et société au Moyen-Âge/ L'Europe au Moyen-Âge*, Points Histoire

FRIED Michael, *Le réalisme de Courbet, Esthétiques et origines de la peinture moderne I / Le modernisme de Manet, Esthétiques et origines de la peinture moderne II*, Gallimard, nrf Essais

GOMBRICH Ernst, *Histoire de l'art*, Phaidon, 2001

GREENBERG Clément, *Art et Culture*, Macula, 2104

GUILBAUT Serge, *Comment New-York vola l'idée de l'art moderne*, Hachette, Pluriel

HEINICH Nathalie, *Etre artiste, Les transformations du statut d'artiste*, Klincksieck

JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Folio essais

JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image* (1993), édition Armand Colin, 2005 / *L'Image et les signes*, éditions Armand Colin Cinéma, Paris, 2008

KRAUSS Rosalind, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris, Macula, 1990/ *L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Paris, macula, 1993

LANEYRIE-DAGEN Nadeije, *Histoire de l'art pour tous*, Hazan

LAVAUD José, *Grands courants artistiques et esthétiques depuis la Renaissance*, Ellipses

LICHTENSTEIN Jacqueline, *La couleur éloquente, rhétorique et peinture à l'âge classique*, Flammarion, Paris, 1989

MÉRÉDIEU Florence (de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Editions Larousse, Paris, 2004

MICHAUD Yves, *L'Art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétisme*, éditions Hachette Littératures, collection Pluriel, 2004

MILLET Catherine, *L'art contemporain*, éditions Flammarion, Collection Champs arts, Paris, 2000

PANOFSKY Erwin, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'occident*, Flammarion, Champs arts / *La perspective comme forme symbolique*, Les Éditions de Minuit / *Les primitifs flamands*, Hazan

PICON Gaëtan, *1863 : Naissance de la peinture moderne*, Gallimard, Folio, essais

PEIRCE S. Charles, *Ecrits sur le signe*, Seuil, Paris, 1978

RIOUT Denys, *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Gallimard, Folio, essais

ROQUE Georges, *Qu'est-ce que l'art abstrait ?* Folio essais

WAT Pierre, *Naissance de l'art romantique*, éditions Flammarion, Collection Champs arts, Paris, 2012

WHITE Harrison et Cinthia, *La carrière des peintres au XIXe siècle*, Flammarion, Champs arts