



PRÉPAS RENTRÉE 2018

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS – KAL

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

Professeur : Mme Szabo

Art et Mémoire

AGAMBEN Giorgio, *Image et mémoire*, Poche, 4 mai 1998

ARDENNE Paul, *Un art contextuel. Création en milieu urbain en situation d'intervention de participation*, éditions Flammarion, Paris, 2002

BAQUÉ Dominique, *La Photographie plasticienne. Un art paradoxal*, éditions du Regard, Paris, 1998 / *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, éditions du Regard, Paris, 2004

BARBOZA Pierre, *Du photographique au numérique*, éditions L'Harmattan, Paris, 1996

BENICHOU Anne, *Ouvrir le document. Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, éditions Presses du réel, Dijon, 2010.

BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique* (1939), éditions Gallimard, coll. Folio Plus Philosophie, 2008 / *Paris, Capitale du XIXème siècle* (1939), éditions Allia, Petite collection, 2003 / *Petite histoire de la photographie* (1931), Société Française de photographie, 2005

BOLZONI Lina, *La chambre de la mémoire : Modèles littéraires et iconographiques à l'âge de l'imprimerie*, éditions Droz, 6 janvier 2005

BOURRIAUD Nicolas, *Postproduction. Pour une esthétique de la globalisation*, éditions Les presses du réel, Paris, 2009 / *Radicant*, Denoël, Paris, 2009

BOUTONNET François, *Mnémosyne : une histoire des arts de la mémoire de l'antiquité à la création multi media contemporaine*, éditions Dis voir, 11 mai 2013

CARRUTHERS Mary, *Machina memorialis : Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Age*, éditions Gallimard, 23 octobre 2002

CHEROUX Clément, *Diplopie. L'image photographique à l'ère des médias globalisés : essai sur le 11 septembre 2001*, Le Point du jour, Paris, 2009 / *Fautographie. Petite histoire de l'erreur photographique*, Crisnée (Belgique), Yellow Now, 2003

CHEVRIER Jean-François et LINGWOOD James, *Une autre objectivité*, catalogue d'exposition, Centre national des arts plastiques, Paris, 1989

DELEUZE Gilles, *Différence et répétition* (1968), éditions PUF, collection Epiméthée, 1993 / *Foucault*, éditions de Minuit, 1986/2004

DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant le temps. Histoire de l'art et anachronisme des images*, Les éditions de Minuit, coll. « Critique », Paris, 2000 / *L'Image survivante ; histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, éditions de Minuit, Paris, 2002 / *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Paris, éditions de Minuit, Collection « critique », 2004 / *Atlas ou le Gai Savoir inquiet. L'œil de l'histoire*, 3, Les Éditions de Minuit, Paris, 2011

DUGUET Anne-Marie, *Vidéo, La Mémoire Au Poing*, L'échappée belle /Hachette littérature 1981

FOUCAULT Michel, *L'Archéologie du savoir*, éditions Gallimard, Bibliothèque des Sciences Humaines, Paris, 1969

FRIZOT Michel et DE VEIGY Cédric, *Photo trouvée*, éditions Phaidon, Londres, 2006

GLICENSTEIN Jérôme, *L'Art : une histoire d'expositions*, éditions Puf, collection Lignes d'art, Paris, 2009

GOUDINOUX Véronique et WEEMANS Michel, *Reproductibilité et irréproductibilité de l'œuvre d'art*, éditions La Lettre volée, Collection Essais, Bruxelles, 2001

HALBWACHS Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, 1925

LEIBOVICI Franck, *Des documents poétiques*, éditions al dante//questions théoriques, coll. Forbidden beach, 2007

LEVY-STRAUSS Claude, *Tristes Tropiques*, éditions Presses Pocket, Paris, 1984

MALRAUX André, *Le Musée imaginaire (1965)*, éditions Folio Essai, Paris, 2004

MAROT Sébastien, *L'art De La Mémoire*, Le Territoire Et L'architecture éditions de la Villette

MICHAUD Philippe-Alain, *Aby Warburg et l'image en mouvement*, Macula, Paris, 1998

NEGRI Antonio, *Art et multitude*, éditions Mille et une nuit, 2009

NORA Pierre, *Les lieux de mémoire*, Editions Gallimard, 1997 / *Science et conscience du patrimoine*, Editions Fayard 1994

POIVERT Michel, *La Photographie contemporaine*, éditions Flammarion, Paris, 2002

POMIAN Krzysztof, *Collectionneurs, amateurs et curieux. Paris, Venise : XVIe – XVIIIe siècle*, nrf, éditions Gallimard, collection Bibliothèque des histoires, 1987

PRAZ Mario, *Mnémosyne - Parallèle entre Littérature et Arts plastiques*, Relié, Paris, éditions G-J. Salvy, 1 janvier 1986

RANCIÈRE Jacques, *Le Destin des images*, La Fabrique éditions, 2009

RECHT Roland, *Point de fuite. Les images des images des images*, Beaux-arts de Paris, Paris, 2009 / *Penser le patrimoine, mise en scène et mise en ordre de l'art*, Editions Hazan 1998

RICŒUR Paul, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, éditions Le Seuil, Paris, 2000.

ROUILLÉ André, *La Photographie. Entre document et art contemporain*, éditions Gallimard, collection Folio Essais, 2005

SCHNELLER Katia, *Robert MORRIS : Sur les traces de Mnémosyne*, 18 septembre éditions des archives contemporaines, 2008

WARBURG Aby, *L'Atlas Mnémosyne*, Editions l'écarquillé 22 novembre 2012

YATES Frances, *L'art de la mémoire*, éditions Gallimard

La photographie au XIXe

- BAQUE Dominique, *Visages, Du masque grec à la greffe du visage*, Editions du Regard, 2007
- BARTHES Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*, éditions de l'Étoile, Gallimard, Le Seuil, Paris, 1980 / *La mort de l'auteur*, 1968
- BENJAMIN Walter, *Petite histoire de la photographie*, Œuvres II, Paris Denoël, 1971
- BOURDIEU Pierre, *Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie* (1965), Les éditions de Minuit, 2003
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie de la Salpêtrière*, Paris, Macula, 1982
- DUBOIS Philippe, *L'Acte photographique et autres essais*, éditions Nathan, collection Nathan Université, 1990
- DURAND Régis, *Le Temps de l'image, Essai sur les conditions d'une histoire des formes photographiques*, éditions E.L.A. La Différence, Paris, 1995
- FREUND Gisèle, *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974 / *Mémoires de l'œil*, Paris, Seuil, 1977 / *La Photographie en France au XIXe siècle*, Paris, La Maison des amis des livres/A. Monnier, 1936 (thèse)
- FRIZOT Michel, JULY Serge, *Identités. De Disdéri au Photomaton*, CNP, 1985
- FRIZOT Michel, *La surface sensible, Support, empreinte, mémoire*, Nouvelle histoire de la photographie, Paris, Bordas, 1981
- LE BRETON David, *Des visages. Essai d'anthropologie*, Anne-Marie Métailié, 2003
- KRAUSS Rosalind, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, Paris, Macula, 1990
- ROUILLE André, *La photographie en France, 1816-1871*, Paris, Macula, 1989
- ROUILLE André et MARBOT Bernard, *Le corps et son image, Photographies du XIXe siècle*, Paris, Contrejour, 1986
- SCHAEFFER Jean-Marie, *L'Image précaire. Du dispositif photographique*, éditions du Seuil, Paris, 1987
- SOULAGES François, *Esthétique de la photographie. La perte et le reste*, Armand Colin, 2005
- SOULAGES François, COUANET Catherine et TAMISIER Marc, *Politiques de la photographie du corps*, éditions Klincksieck, collection L'image & les images, 2007
- THOMAS Louis-Vincent, *Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 1975
- TRUTAT Eugène, *La photographie appliquée aux sciences*, Paris, Gauthier Villars, 1884
- VIGOUROUX Yannick, BALDNER Jean-Marie, *Les pratiques pauvres, Du Sténopé au téléphone mobile*, Editions Isthme/CRDP Créteil