

« Chantier interdit au public » : une construction incertaine.



Voilà une BD, qui généralise l'immigration par la présentation d'un quotidien d'immigrés caricaturés.

Entre Soleyman, un homme sans papier expérimenté en construction de bâtiment et Hassane, un immigré maladroit dans ce domaine, nous avons dès le début l'impression de lire une histoire racontée maintes et maintes fois aux infos : discrimination, galère des immigrés, racisme, vie quotidienne des sans papiers...

Et ceux qui réussissent ? Ceux qui mènent une vie à la coule ?



De plus, «*Chantier interdit au public*» caricature les immigrés non seulement par la vie qu'il leur attribue mais aussi par la manière dont ils sont représentés dans les dessins : hommes noirs, grands, yeux blancs et grandes dents blanches, quelle originalité pour parler d'eux !

L'immigration est un sujet majeur aujourd'hui, il est traité dans les médias télévisuels, écrits, dans les livres, les BD... Il serait peut-être temps d'aborder cela avec une touche d'optimisme et une pincée de clarté (sur les questions administratives notamment), ce que ne fait pas non plus cette bande-dessinée.

Le livre est en lui-même un chantier où l'on peut éviter de mettre les pieds. En effet, si vous avez du temps à perdre pour lire une histoire barbante et caricaturale de

l'immigration allez-y !

Ou alors, si vous ne connaissez rien à ce sujet, cet ouvrage pourrait vous divertir voire vous intéresser. Cependant si vos connaissances sont déjà certaines, il vous semblera sans aucun doute redondant.

Malgré tout, ayez votre propre esprit critique, lisez cette BD et faites-vous votre opinion personnelle : histoire intéressante ou ennuyante ? Dites-nous tout !

Clotilde et Mathilde PES4.