



PRÉPAS RENTRÉE 2020 LITTÉRATURE FRANÇAISE – KAL2

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

Professeur : Mme von Kymmel

Programme

Les axes 1 et 2 tracent les directions générales de notre approche des œuvres au programme. Ils seront donc abordés tout au long de l'année, au fur et à mesure des lectures et des travaux proposés.

Axe 1 : Genres et mouvements

- ✓ Domaine 4 : le lyrisme

Axe 2 : Questions

- ✓ Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur
- ✓ Domaine 5 : littérature et morale

Œuvres

Les titres des œuvres sont définis par le programme national. Vous devez donc impérativement vous les procurer dans les éditions indiquées le plus rapidement possible.

Vous devez lire l'intégralité de ces textes dans l'ordre chronologique, en exploitant dès cette première découverte tout le paratexte proposé : toutes les œuvres du programme doivent être maîtrisées dès la rentrée.

Prenez également des notes, observez l'ergonomie des ouvrages, soyez attentifs aux échos que vous pouvez percevoir d'un texte à l'autre. Par ailleurs, commencez dès à présent à élaborer des sommaires, à retenir des citations, à construire des fiches établissant des liens entre le contenu des œuvres et les axes du programme. Ces éléments de travail vous permettront d'être efficaces dès la rentrée.

1. **Du Bellay**, *Les Regrets*, in *Les Regrets suivi des Antiquités de Rome et du Songe*, éd. F. Roudaut, LGF, « Classiques de poche », 2002
ISBN : 9782253161073
2. **Racine**, *Bérénice*, éd. M. Escola, GF-Flammarion, 2013
ISBN : 9782081309388
3. **Verlaine**, *Poèmes saturniens*, éd. M. Bercot, LGF, « Classiques de poche », 1996
ISBN : 9782253098300
4. **Verlaine**, *Romances sans paroles*, in *Romances sans paroles suivi de Cellulairement*, éd. O. Bivort, 2002, p. 77-143
ISBN : 9782253160755
5. **Duras**, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, « folio », 1976
ISBN : 9782070368105

Bibliographie complémentaire

Auteurs figurant au programme

En attendant d'autres lectures, proposées en cours d'année pour aborder plus précisément les textes du programme, n'hésitez pas à découvrir les autres œuvres écrites par les auteurs à étudier et quelques premiers textes critiques (pour l'instant concentrez-vous sur ce qui est disponible en ligne. Vous pourrez explorer le CDI du lycée à la rentrée). Tout peut servir et votre compréhension synthétique des enjeux du programme s'en trouvera renforcée.

Voici une liste non exhaustive d'ouvrages et de documents à consulter.

Du Bellay

L'Olive, Défense et illustration de la langue française entre autres.

Vous pouvez lire des textes de Labé, Marot ou Ronsard par exemple pour compléter votre première approche du XVI^e siècle en poésie, ainsi que des articles portant sur le lyrisme en poésie ; commencez également à élaborer une anthologie de poèmes lyriques, depuis le Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui. La littérature théorique et critique

portant sur Du Bellay sera abordée en classe, mais vous pouvez commencer en consultant le « foliothèque » de George Hugo Tucker (n°84, 2000) portant sur les œuvres de Du Bellay.

Racine

Andromaque, Britannicus, Bajazet, Phèdre, Esther... et les préfaces de toutes ses pièces, mais aussi bien sûr *Tite et Bérénice* de Corneille

Pour une approche dramaturgique et critique, vous pouvez lire le *Sur Racine* de Barthes (aisément accessible en ligne), et les indications données sur Racine par Paul Bénichou dans *Morales du grand siècle* si vous disposez de cet ouvrage. Vous pouvez regarder la *Bérénice* réalisée par J.-D. Verhaeghe

(<https://www.youtube.com/watch?v=RwkjFNIDJA4>)

ou écouter des émissions de France Culture qui sont consacrées à la pièce ou au personnage : vous tirerez par exemple profit de

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/racine-34-berenice>

ou encore de

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-gai-savoir/berenice-racine>

Verlaine

La Bonne Chanson, Fêtes galantes, Jadis et Naguère, Sagesse, Les Poètes maudits... Il est intéressant d'aborder les œuvres du programme en se familiarisant avec l'évolution de la poésie verlainienne.

Vous pouvez dès à présent lire des travaux d'Arnaud Bernadet (qui a notamment édité les *Romances sans paroles* dans la GF ou le « foliothèque » n°147 consacré entre autres aux œuvres du programme), ou de Steve Murphy (l'un des principaux spécialistes actuels de Verlaine) prioritairement. Un site peut également vous intéresser :

<https://romances-sans-paroles.pagesperso-orange.fr/>

Duras

Le Vice-Consul, India Song, L'Amour pour compléter « le cycle indien »... ainsi que la première section d'*Écrire* qui évoque entre autres la création de *Lol V. Stein* et interroge dans une certaine mesure les axes du programme (version filmée accessible par exemple sous le lien

<https://www.youtube.com/watch?v=9d-ty00VGO8>)

Vous trouverez aussi en ligne

<https://www.youtube.com/watch?v=lxvjJCOfxHA>

un court-métrage de Duras, *Césarée*, qui évoque Bérénice. De nombreux documents et liens universitaires sont également disponibles sur le site de la Société Internationale Marguerite Duras,

<https://www.societeduras.com/>

et un foliothèque sur l'œuvre existe également (M. Borgomano, « foliothèque » n°60)

Pour aborder les axes de travail

Cette année les trois axes figurant au programme (le lyrisme, l'œuvre littéraire et l'auteur, littérature et morale) sont étroitement interdépendants, et certaines des références proposées ci-dessous permettent d'aborder plusieurs de ces axes – la bibliographie est donc présentée sous la forme d'une liste qui rassemble ces références complémentaires les unes des autres.

Sitographie non exhaustive

- ✓ Le site *fabula.org* contient de très nombreux liens et héberge des pages très utiles. Vous y trouverez notamment une section « atelier de théorie littéraire » qui renvoie par exemple à une page « auteur » ou à une page « lyrisme », une revue, *LHT (Littérature, Histoire, Théorie)*, dont plusieurs numéros (dont « la mort de l'auteur ») pourront vous intéresser, voire des colloques (par exemple sur « les moralistes modernes »)
- ✓ Le site du Collège de France qui accueille de nombreux textes d'Antoine Compagnon <https://www.college-de-france.fr/site/antoine-compagnon/index.htm> et notamment des cours, des articles... à parcourir tout particulièrement en quête de l'axe « l'œuvre littéraire et l'auteur »
- ✓ Le site de l'université de Genève <http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/index.html> propose des cours de Laurent Jenny sur les genres littéraires entre autres.
- ✓ Le site de Jean-Michel Maulpoix <http://www.maulpoix.net/index.html> qui constitue une mine de références sur le lyrisme – vous pouvez par exemple commencer par la page <http://www.maulpoix.net/lelyrisme.htm>

Bibliographie à compléter durant l'année scolaire

Usuels

- ✓ P. Aron, D. Saint-Jacques, A. Vial dir., *Le Dictionnaire du littéraire*, PUF, 1^e éd. 2002
- ✓ J. Vassevière, N. Toursel, *150 Textes théoriques et critiques*, A. Colin, 1^e éd. 2011 (140 puis 150 textes)

Références plus spécifiques

- ✓ P. Bénichou, *Morales du Grand siècle*, Gallimard, « folio essais », 1948 et les ouvrages sur la notion d'auteur
- ✓ A. Brunn, *L'Auteur*, GF, « Corpus », 2001 et *Le Laboratoire moraliste*, PUF, « Les littéraires », 2009
- ✓ A. Compagnon, *Le Démon de la théorie, Littérature et sens commun*, Seuil, « Points seuils », 1998
- ✓ J.-M. Maulpoix, *La Voix d'Orphée* (1989), *Du Lyrisme* (2000), *Pour un Lyrisme critique* (2009), éd. J. Corti
- ✓ D. Rabaté (dir), *Figures du sujet lyrique*, PUF, 1996
- ✓ G. Sapiro, *La Responsabilité de l'écrivain*, Seuil, 2011
- ✓ A. Viala, *La Naissance de l'écrivain*, Minuit, 1985