



PRÉPAS RENTRÉE 2021

PHILOSOPHIE TRONC COMMUN – KAL1

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

Professeur : M. Elissalde

L'art

- ✓ Bergson, *Cours*, Tome II, Leçons d'esthétique, Première et deuxième leçon, éd. P.U.F.
- ✓ Bergson, *Le rire*, éd. P.U.F., coll. Quadrige, pp. 115-131.
- ✓ **Platon, *Hippias majeur ; La république, Livre II et X ; Ion***, éd. G. F.
- ✓ Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, chap. I et II, G. F., coll. Folio.
- ✓ Hegel, *Esthétique*, Introduction, « Représentations communes » et « L'artiste » ; Première partie : « De l'idée du beau artistique, ou de l'idéal », éd. Poche.
- ✓ Alain, *Propos d'esthétique*, éd. P. U. F ; *Système des beaux-arts*, éd. Gallimard ; *Philosophie*, Tome II, « L'art », pp. 175-201, éd. P.U.F.
- ✓ **Kant, *Critique de la faculté de juger, Première section, livre I, « Analytique du beau »***, éd. Vrin.
- ✓ Nietzsche, *Le Gai Savoir*, II, éd. GF ; *Le crépuscule des idoles*, « Flâneries inactuelles », § 1 à 27, éd. GF ; *La Volonté de puissance*, IV, « Pour une physiologie de l'art », trad. G. Bianquis, éd. Gallimard, Paris, 1995.
- ✓ **Aristote, *La poétique***, éd. Livre de poche ; *Métaphysique*, A 1 ; *Ethique à Nicomaque*, I, 1 et VI, éd. Vrin.
- ✓ W. Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, éd. GF.

La technique

- ✓ **Platon, *Gorgias, Le sophiste***, éd. G.F.
- ✓ Aristote, *Physique*, Livre II, éd. Les belles lettres.
- ✓ Descartes, *Discours de la méthode*, VI.
- ✓ Bergson, *Les deux sources de la morale et de la religion*, p. 317-338 éd. PUF ; ***L'évolution créatrice*, pp. 136-186**, p. 252-271, éd. PUF, coll. Quadrige.
- ✓ Heidegger, *Essais et conférences*, éd. Tel Gallimard, « La question de la technique », pp. 9-48.
- ✓ K. Marx, *Le Capital*, Première section, chapitre 1 ; section 7, ch. 24 ; section 4, ch. 15 ; *Introduction générale à la critique de l'économie politique*, Introduction, 1 et 2.
- ✓ G. Simondon, *L'invention dans les techniques*, (pour les exemples et les conclusions) éd. Seuil ; *Du mode d'existence des objets techniques*, Conclusion, pp. 239-256, éd. Aubier. ; *Sur la technique*, éd. PUF.
- ✓ F. Dagobert, *Eloge de l'objet*, , éd. Vrin.

Lectures obligatoires pour la rentrée (interrogation écrite à prévoir dans de brefs délais) : les textes en gras. Les autres sont vivement recommandés pour pouvoir suivre le cours et préparer les devoirs et exposés : prenez de l'avance !). Si vous trouvez d'autres éditions que celles indiquées, c'est sans importance. Vous lirez directement le texte, sans vous embarrasser des commentaires, préfaces, notices et notes qui ne sont pas de l'auteur. Prenez des notes méthodiques selon le système des cahiers de fiches conceptuelles.

Sujet d'écrit : le public

La copie est obligatoire. Les copies seront relevées le jour de la rentrée.

Usuels pour toute question sur l'art et la technique (dissertation, explications, colles, exposés)

- ✓ *Les philosophes et la technique*, G. Hottois et P. Chabot, éd. Vrin.
- ✓ *La technique*, textes choisis, éd. GF., coll. Corpus.
- ✓ *La technique*, J.-P. Sérís, éd. PUF.
- ✓ *Introduction à la philosophie esthétique*, M. Sherringham, éd. Payot.
- ✓ *Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art*, éd. Armand Colin.
- ✓ *Vocabulaire d'esthétique*, E. Souriau, PUF.
- ✓ *Questions d'esthétique*, J.-P. Cometti, J. Morizot, R. Pouivet, PUF,
- ✓ *Éléments d'esthétique*, P. Sauvanet, éd. Ellipses.
- ✓ *L'esthétique*, C. Talon-Hugon, PUF, coll. Que sais-je ?

NB : pour me contacter pendant l'été pour toute question ou aide : yvan.elissalde@gmail.com