



PRÉPAS RENTRÉE 2021

LETTRES – KBL

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

M. Mourad

L'absence de programme, en libérant le jeu des références, déplace l'attention vers les notions générales, les concepts de l'analyse et les modes de classement en usage dans la critique et l'histoire littéraires. Peuvent donc être interrogés les genres, les écoles et les mouvements, les poétiques...

Le champ privilégié est celui de la littérature française, de la Renaissance à nos jours, mais des connaissances de culture antique, de philosophie et d'histoire sont aussi nécessaires. Une base de données (cours, anthologies, bibliographies, devoirs modèles...) est mise à la disposition des étudiants *via* une plate-forme de travail collaborative, dès la fin de l'hypokhâgne. Envoyer un courriel à l'adresse suivante pour réaliser l'inscription : francois-marie.mourad@ac-bordeaux.fr

Les exercices privilégiés sont, à l'écrit, la dissertation de littérature générale, à l'oral, l'explication de texte (épreuves du concours d'entrée à l'ENS). Les cours (quatre heures hebdomadaires, réparties en deux fois deux heures) exigent une participation active des étudiants et prennent souvent la forme de TD (travaux dirigés).

Pour 2021-2022, sont d'ores et déjà prévus quatre points d'entrée :

- ✓ Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*. Édition recommandée : Gallimard, folio classique, avec une préface de René Char.
- ✓ Tout Montaigne. Lire *a minima* tous les textes des *Essais* présentés sur Agora.
- ✓ Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*, Les Éditions de Minuit.
- ✓ Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard, folio classique.

Usuels

- ✓ Michel Brix, *Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XI^e au XX^e siècle*, De Boeck éditeur (Louvain), 2014.
- ✓ Michel Jarrety, *Lexique de l'analyse littéraire*, Livre de poche, 2000.
- ✓ Hélène Merlin-Kajman, *La Dissertation littéraire*, Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, 2009.