



PRÉPAS RENTRÉE 2022

LETTRES – HKAL

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

Professeurs : M. Mourad, M. Pourquoié

Bibliographie

Vous avez choisi de poursuivre des études supérieures dans une formation exigeante et nous vous en félicitons. Nous vous conseillons de mettre à profit les semaines qui viennent pour amorcer la constitution d'une culture littéraire authentique et variée.

La liste suivante est indicative et volontairement limitée à quelques « classiques » de la littérature française dont la connaissance gagnerait à être familière. Sont donc à lire ou à relire :

Rabelais, *Gargantua* (Points-Seuil).
Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.
Corneille, *Le Cid*, *Horace*, *L'Illusion comique*.
Racine, *Phèdre*, *Bérénice*.
Molière, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*.
La Fontaine, *Fables*.
Voltaire, *Candide*.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.
Musset, *Lorenzaccio*.
Balzac, *La Peau de chagrin*, *Le Père Goriot*.
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.
Flaubert, *Madame Bovary*.
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*.
Rimbaud, *Poésies*.
Zola, *L'Assommoir* ou *L'Œuvre*.
Proust, *Du côté de chez Swann* (folio/Gallimard).
Céline, *Voyage au bout de la nuit* (folio/Gallimard).
Ponge, *Le Parti pris des choses* (Poésie/Gallimard).
Beckett, *En attendant Godot* ou *Fin de partie* (éditions de Minuit).
Sartre, *Les Mots* (folio/Gallimard).
Robbe-Grillet, *La Jalousie* (éditions de Minuit).

Achetez et lisez impérativement pour la rentrée *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris* de Baudelaire.

Par ailleurs, nous vous recommandons l'usage des ouvrages suivants.

Michel Brix, *Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XI^e au XX^e siècle*, De Boeck éditeur (Louvain), 2014, un volume.
Michel Jarrety, *Lexique de l'analyse littéraire*, Livre de poche, 2000.
Hélène Merlin-Kajman, *La Dissertation littéraire*, Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, 2009.

Nadine Tournel et Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015.

Trois collections de classiques en format de poche sont à privilégier, pour la qualité des introductions et des dossiers : Classiques de poche, folio/Gallimard, GF Flammarion. À signaler, chez ce dernier éditeur, la série *Corpus Lettres*, avec des titres comme *L'Auteur*, *La Fiction*, *La Poésie*, *Le Tragique*, etc.

PROPOSITIONS COMPLÉMENTAIRES DIX LIVRES DE NIVEAU 1

(M. Mourad)

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication*, coll. J'ai lu, 2016.

Hans Christian ANDERSEN, *Contes*, traduction de Marc Auchet, Classiques de poche.

Henri BARBUSSE, *Le Feu*, GF Flammarion.

Christian BOBIN, *Le Très-Bas*, Gallimard, coll. folio.

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres*, GF Flammarion.

Maxime GORKI, *Enfance*, Gallimard, coll. folio.

Charles JULIET, *Lambeaux*, Gallimard, coll. folio.

Jack LONDON, *Martin Eden*, Gallimard, coll. folio.

Georges ORWELL, *1984*, traduction de Josée Kamoun, Gallimard, coll. folio [1^{ère} édition : 1949].

Léon TOLSTOÏ, *La Mort d'Ivan Ilitch* (1886), Le Livre de poche classique.

(M. Pourquoié)

MONTESQUIEU, *Lettres persanes* (1721)

Virginia WOOLF, *Mrs Dalloway* (1925)

Stefan ZWEIG, *Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme* (1927)

John STEINBECK, *Les Raisins de la colère* (1939)

Marcel AYMÉ, *La Tête des autres* (1952)

Blaise CENDRARS, *Du Monde entier* (1957)

Marcel CAMUS, *L'Étranger* (1942)

William STYRON, *Le Choix de Sophie* (1979)

Philip ROTH, *Le Complot contre l'Amérique* (2004)

Jonathan LITTELL, *Les Bienveillantes* (2006)