



PRÉPAS RENTRÉE 2022

LETTRES – KAL2

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

Professeure : Mme Bernier-Tomas

Le programme officiel de lettres est un programme à double entrée, qui comporte à la fois des axes d'étude et des œuvres.

- ✓ À l'écrit, les candidats planchent sur une composition littéraire pendant 6 heures portant sur l'un des axes du programme et devant nécessairement exploiter les œuvres proposées. Le candidat doit, en outre, enrichir sa réflexion en s'appuyant sur des lectures personnelles en rapport avec le programme.
- ✓ À l'oral, les candidats expliquent un texte littéraire hors programme, du XVI^e au XXI^e siècles.

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : l'écriture de soi

Axe 2 : Questions

- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur
- Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur

Œuvres

- ✓ Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012 ; ISBN : 978 2070447190
- ✓ Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry*. Mémoires, avril-juillet 1710, éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005 ; ISBN : 978-2080712486
- ✓ Musset, *La Confession d'un enfant du siècle*, éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020 ; ISBN : 978-2081512122
- ✓ Annie Ernaux, *Les Années*, Gallimard, Folio, 2010 ; ISBN : 978-2070402472

Consignes

- 1) Achetez et lisez les œuvres pendant l'été, dans l'édition indiquée. Attention : l'œuvre de Saint-Simon est en cours de réimpression. Il est impératif d'avoir, pour le concours, une connaissance fine et précise des œuvres, donc il faudra les lire plusieurs fois. La première lecture est une lecture découverte, mais n'hésitez pas à noter vos premières impressions. La 2^{ème} lecture doit vous permettre de relever des éléments en rapport avec les axes proposés, de noter des passages importants, de formuler des remarques sur le genre...Je vous conseille vivement de tenir un journal de lecture que vous nourrirez tout au long de l'année.
- 2) Cherchez la biographie (succincte) des auteurs et contextualisez les œuvres (contexte historique, politique, culturel et littéraire). Lisez l'appareil critique présent dans vos éditions, généralement très éclairant.
- 3) Lisez *Le Démon de la théorie* d'Antoine Compagnon, en particulier les chapitres consacrés à l'auteur et au lecteur (Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Points Seuil, 1998) ainsi que les parties 2 (« L'expérience de l'écrivain ») et 3 (« L'œuvre et ses lecteurs ») de *Littérature : 150 textes théoriques et critiques* (J. Vassevière et N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, A. Colin).
- 4) Lisez quelques textes théoriques consacrés à l'écriture de soi, au choix, parmi la liste suivante :

- ✓ « L'Autobiographie », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, 1975, n° 6.
- ✓ Gérard Genette, *Figures III*, Seuil, 1972.
- ✓ Georges Gusdorf, *Lignes de vie*, 2 volumes, Odile Jacob, 1991 : *Les écritures du moi* (vol. 1) et *Auto-Bio-Graphie* (vol. 2).
- ✓ Pierre Bourdieu, « L'illusion biographique », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 62-63, juin 1986, p. 69-72 (accessible en ligne sur Persée).
- ✓ Philippe Lejeune, *Je est un autre*, Seuil, 1980 ; *Le Pacte autobiographique*, Seuil, 1975 ; *L'Autobiographie en France*, A. Colin, 1998.
- ✓ *Magazine littéraire*, *Les Écritures du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, n° 409, mai 2002.
- ✓ Georges May, *L'Autobiographie*, PUF, 1979.
- ✓ Jean-Philippe Miraux, *L'Autobiographie. Écriture de soi et sincérité*, Nathan, coll. « 128 », 1996.
- ✓ Jean Starobinski, « Le Style de l'autobiographie », *Poétique*, Paris, 1970, n° 3, p. 257- 265.

Remarque : cette bibliographie critique est volontairement limitée. Je vous transmettrai une bibliographie exhaustive à la rentrée, l'important étant, pendant la période estivale, de vous approprier les œuvres au programme.

- 5) Vous pouvez lire également d'autres œuvres des auteurs au programme, ainsi que des œuvres relatives à l'écriture de soi. Quelques suggestions :

Montaigne, *Essais*.

Saint-Simon, *Mémoires*.

Cardinal de Retz, *Mémoires*.

Rousseau, *Confessions, Rêveries du promeneur solitaire*.

Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe, René*.

Hugo, *Les Contemplations*.

Vallès, *L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé*.

Stendhal, *Vie de Henry Brulard. Souvenirs d'égotisme*.

Colette, *Sido*.

George Sand, *Histoire de ma vie*.

Jules Vallès, *L'Enfant, Le Bachelier, L'Insurgé*.

Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*.

Georges Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*.

Albert Cohen, *Le livre de ma mère*.

André Gide, *L'Immoraliste*.

Mauriac, *Œuvres autobiographiques*.

Marguerite Duras, *L'Amant*.

Marguerite Yourcenar, *Souvenirs pieux. Mémoires d'Hadrien*.

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.

Sartre, *Les Mots*.

Camus, *Le premier homme*.

Malraux, *Antimémoires*.

Leiris, *L'Âge d'homme*.

Annie Ernaux, *La Place, L'Événement*

Charles Juliet, *Lambeaux*.

Pérec, *W ou le souvenir d'enfance*.

Pierre Bergounioux, *Miette*.

Philippe Lançon, *Le Lambeau*.

Pierre Michon, *Vies minuscules*.

Edouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*.