



PRÉPAS RENTRÉE 2022

LETTRES – KBL

226 rue Sainte Catherine – CS 41264 – 33075 Bordeaux Cedex

Professeur : M. Mourad

L'absence de programme, en libérant le jeu des références, déplace l'attention vers les notions générales, les concepts de l'analyse et les modes de classement en usage dans la critique et l'histoire littéraires. Peuvent donc être interrogés les genres, les écoles et les mouvements, les poétiques...

Le champ privilégié est celui de la littérature française, de la Renaissance à nos jours, mais des connaissances de culture antique, de philosophie et d'histoire sont aussi nécessaires. Une base de données (cours, anthologies, bibliographies, devoirs modèles...) est mise à la disposition des étudiants via une plate-forme de travail collaborative, dès la fin de l'hypokhâgne. Envoyer un courriel à l'adresse suivante pour réaliser l'inscription : francois-marie.mourad@ac-bordeaux.fr (autoriser cette adresse sur Gmail, qui applique un filtre de sécurité à son encontre).

Les exercices privilégiés sont, à l'écrit, la dissertation de littérature générale, à l'oral, l'explication de texte (épreuves du concours d'entrée à l'ENS). Les cours (quatre heures hebdomadaires, réparties en deux fois deux heures) exigent une participation active des étudiants et prennent souvent la forme de TD (travaux dirigés).

Pour 2022-2023, sont d'ores et déjà prévus deux points d'entrée.

- ✓ *Tout Baudelaire*. Lire *a minima* *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris* (éditions indifférentes). De nombreux textes extraits des *Salons*, des *Paradis artificiels*, de la correspondance, sont disponibles sur Agora.
- ✓ *Tout Montaigne*. Lire *a minima* tous les textes des *Essais* présentés sur Agora.

Bibliographie complémentaire

DIX LIVRES DE NIVEAU 1

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication*, coll. J'ai lu.

Hans Christian ANDERSEN, *Contes*, traduction de Marc Auchet, Classiques de poche.

Henri BARBUSSE, *Le Feu*, coll. GF Flammarion.

Louis-Ferdinand CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, coll. folio.

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres*, GF Flammarion.

Maxime GORKI, *Enfance*, Gallimard, coll. folio.

Charles JULIET, *Lambeaux*, Gallimard, coll. folio.

Milan KUNDERA, *La Valse aux adieux*, coll. folio.

George ORWELL, *1984*, traduction de Josée Kamoun, Gallimard, coll. folio [1^{ère} édition : 1949].

Léon TOLSTOÏ, *La Mort d'Ivan Ilitch* (1886), Le Livre de poche classique.