

VOLET 1 LES MONDES FLOTTANTS

Avec l'artiste Thibault Messac

BILAN INTERMÉDIAIRE - 2021-2022 - MÀJ 31 MAI 2022

Lycée Michel Montaigne, Bordeaux (33)

Lycée Maine de Biran, Bergerac (24)



ARTS PLASTIQUES ET MUSIQUE
3 LYCÉES
3 TERRITOIRES
GIRONDE, DORDOGNE, LANDES

COOPÉRATION
PLURIDISCIPLINAIRE
CO-ÉCRITURE

2 ARTISTES NUMÉRIQUES
HISTOIRE DE L'ART
DE LA MUSIQUE
DU NUMÉRIQUE
DÉCOUVERTE DES ŒUVRES
PROCESSUS CRÉATIF
PRATIQUE ARTISTIQUE

PAYSAGES NUMÉRIQUES COLLECTIFS
FRESQUES MONUMENTALES
VISUELLES ET SONORES

SENSIBILITÉ
CRÉATIVITÉ
RÉCIT

FAIRE ET CRÉER ENSEMBLE
COHÉSION SOCIALE
RENCONTRES
PARTAGE

CULTURE NUMÉRIQUE
RECHERCHE TOPOGRAPHIQUE
BANQUE DE SONS ET D'IMAGES

EXPOSITIONS ET RESTITUTIONS
ESPACES PUBLICS

LES MONDES FLOTTANTS

Thibault Messac
Solène Lestage

AAP Éducation artistique et culturelle numérique
Arts plastiques et musique
Lycées de la Région Nouvelle-Aquitaine
2021 · 2023

Plan d'aide au rebond jeunesse
Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine



LE PROJET

Les Mondes Flottants est un projet de création de **paysages numériques** collectifs visuels, sous la forme de fresques monumentales imprimées, peintes, et sonores. Ces créations immersives et interactives ont pour sources d'inspirations les lieux de vie des lycéen·nes et la rencontre artistique entre les élèves de différents lycées de trois territoires de Gironde, des Landes et de Dordogne grâce aux outils numériques.

Les Mondes Flottants est un projet co-écrit, basé sur le principe de la coopération, à distance, entre les élèves de trois lycées ruraux, péri-urbains et urbains avec deux professeur·es d'arts plastiques et un professeur de musique ouvert·es sur des problématiques transversales pour les niveaux première et terminale. Deux classes travaillent sur la création visuelle et une classe sur la création sonore. Le travail des trois classes se fait en réseau, il est mis en commun, les recherches mutualisées et la restitution collective.

Le projet a été pensé et co-écrit par **Rémi Massé**, professeur de musique et chercheur membre du SCRIM, Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales, **Séverine Braud**, professeure d'arts plastiques, et **Nadia Russell Kissoon**, directrice artistique de L'Agence Créative, et avec les artistes **Solène Lestage** et **Thibault Messac**. Deux artistes plasticien·nes de Nouvelle-Aquitaine qui utilisent le numérique comme médium et outil de création et de recherche dans le champ des arts visuels et de la musique.

Ces artistes proposent des explorations singulières de la notion de paysages numériques à travers la rencontre avec leur processus créatif et leurs œuvres, la pratique artistique collective pour la réalisation de fresques monumentales immersives et implicatives et de projections ainsi que la création d'environnements sonores tout en permettant aux élèves d'acquérir des connaissances alliant l'art et le numérique en partant d'outils simples et accessibles : ordinateurs, tablettes numériques et téléphones portables. Ces accessoires du quotidien des adolescent·es, deviennent des outils aux applications insoupçonnées permettant à tous·tes de participer au projet. Ils permettent la création d'œuvres monumentales, à la fois matérielles et immatérielles, plastiques et sonores.

Ce programme annuel se réfère aux attendus du CRCN, Cadre de Référence des Compétences Numériques. Cadre qui est garanti par l'expertise des professeur·es et qui sera respecté par les artistes.

Les Mondes flottants invite les élèves à développer leur sensibilité et leur créativité et à écrire et vivre un voyage imaginaire dans des mondes qui bousculent les frontières de leurs territoires. Ce projet post-confinement a pour objectif, au-delà des acquis numériques et de l'accès à la culture, de permettre aux élèves de renouer avec le plaisir de créer ensemble dans un projet collectif et de travailler la notion de cohésion sociale et la mutualisation. Il se construit à travers l'image, le son et les mots comme une fiction collective qui puise ses sources dans la réalité de l'ancrage territorial des établissements, trois topographies comme autant d'histoires possibles.

La co-écriture du projet découle d'un travail prenant en compte l'idée d'œuvres collectives réalisées à distance par les élèves des trois établissements et reproductibles sur les trois territoires pour des expositions en extérieur dans les établissements, mais également dans les espaces publics des communes. Le travail de fresque monumentale et le travail sonore s'appuieront sur les recherches et travaux des élèves réalisés en amont avec les enseignant·es d'arts plastiques et de musique afin d'interroger dans un premier temps des problématiques liées aux questions du paysage et du territoire à partir d'une banque d'images et de sons.

La restitution des fresques monumentales imprimées sur bâches recyclables et les projections se dérouleront dans tous les établissements mais également dans les espaces publics afin de déterritorialiser le travail et de le rendre visible au plus grand nombre pour sensibiliser les personnes à la culture numérique tout en créant du commun avec l'environnement familial et amical des élèves. L'objectif est que le projet soit partagé avec l'ensemble de la communauté éducative et hors les murs afin de générer un maillage sur le territoire.

L'ensemble du projet est documenté pour en garder une trace. Les élèves participent à cette documentation avec les équipes de L'Agence Créative ; les différentes étapes du projet sont partagées sur un compte Instagram accessible par tous·tes les élèves impliqués dans le projet.

@lesmondesflottants

VOLET 1

2021-2022

Thibault Messac

Lycée Michel Montaigne, Bordeaux (33), Séverine Braud, arts plastiques
Lycée Maine de Biran, Bergerac (24), Rémi Massé, musique

Au cours de cette première année, les élèves bordelais-es ont réalisés deux fresques monumentales, une numérique, l'autre à l'encre de Chine.

Celles-ci seront accompagnées de créations sonores créées par les élèves de Bergerac au printemps 2022.

Les deux classes sont accompagnées par Thibault Messac et les équipes de l'Agence Créative.

Le présent document rend compte du travail accompli par les élèves au cours de ce premier volet.

VOLET 2

2022-2023

Solène Lestage

Lycée Borda, Dax (40), Jean-Rodolphe Loth, arts plastiques

Pendant l'année scolaire 2022-2023, les élèves de Jean-Rodolphe Loth seront accompagnés-es par l'artiste **Solène Lestage** et les équipes de L'Agence Créative pour la création d'une œuvre plurielle, collective, performative, mettant le numérique au service de leur créativité.



LES ARTISTES

« Chaque paysage numérique des artistes Solène Lestage et Thibault Messac est un dépassement du paysage tel qu'ils l'ont vu, construit ou imaginé avec la connivence de la relativité de leurs sentiments du moment, et tel qu'il était avant qu'ils n'en arrêtent le mouvement. Un paysage est un dépassement du monde. C'est une construction précise de deux mondes, celui de l'immensité vécue et de l'immensité intérieure qui crée enfin ce troisième monde. Ce dernier est de l'ordre de l'agencement.

Leurs paysages numériques sont alors empreints d'un Devenir et d'un Désir-paysage car créer un paysage numérique, c'est construire un ensemble. La manière de l'ordonner dépend alors de ce désir.

Créer un paysage est une manière d'être au monde et une expérience de soi. C'est toujours un choix. Un cadrage dans l'immensité du réel ou du digital. Tout comme devenir c'est « devenir-autre »*, c'est se déterritorialiser, c'est « faire un monde »*. C'est un voyage dans un inconnu. Pourtant, un paysage est codifié et réunit les quatre éléments : la terre, l'air, l'eau et le feu. Deux suffisent à le constituer.

Chaque paysage reprend une organisation du monde en le vectorisant sur l'écran et chaque paysage est une organisation globale du monde qu'il synthétise. On peut alors affirmer que créer un paysage est un acte héraclitien si l'on considère l'impermanence de nos sentiments face au monde et l'impermanence même du monde flottant comme constituante de l'œuvre. »

Nadia Russell Kissoon



**« Et derrière ce nuage
flotte un monde oublié
que j'ai toujours rêvé
de découvrir. »**

Le Château dans le ciel, Hayao Miyazaki

* Gilles Deleuze, Felix Guattari,
Mille Plateaux, Capitalisme et schizophrénie,
Paris, Éditions de Minuit, 1980, p.343

Thibault Messac

« Ma démarche revient à concevoir des œuvres qui vont répondre à des problématiques artistiques contemporaines (statut des œuvres à l'ère du numérique, la notion d'esthétique, la diffusion de l'art...) tout en portant un regard sur des questions sociétales.

Dans une société de l'image, où celles-ci abondent, l'artiste doit se différencier pour émerger du flot visuel continu auquel tout un chacun est confronté. Le terme de flux est préférable, plus précis, il englobe deux notions différentes, d'une part l'idée de mouvement constant et, d'autre part, sous-entend une notion d'abondance, de profusion. (...) Mes travaux mettent en perspective ces problématiques d'abondance et de diffusion des images.

Mais comment l'image artistique peut-elle émerger, se différencier de ce flux journalier ? Quelle doit être sa spécificité et peut-elle encore en avoir une ?

Pour répondre à ces problématiques, il est nécessaire qu'elle retrouve une « aura » telle que l'envisageait Walter Benjamin. C'est-à-dire que l'œuvre d'art doit se différencier de sa propre image, et ne pas se résumer uniquement à sa représentation. C'est d'autant plus problématique dans le cas d'œuvres reproductibles : comment faire en sorte qu'une photographie présentée dans le cadre d'une exposition se démarque de sa version numérique diffusable sur internet ?

Je conçois mes travaux comme une rencontre entre le public et l'œuvre, une expérience.

Dans le cas des fresques numériques, ces travaux sont facilement diffusables via des écrans (internet) ou imprimables dans des formats conséquents mais ils ont été conçus pour être monumentaux, ainsi ils prennent leur pleine dimension, d'innombrables éléments, indiscernables à échelle réduite, apparaissent et toute la richesse de ces pièces peut être entrevue. Une expérience immersive est alors proposée aux spectateurs. De cette manière, appréhender l'œuvre réellement et non sa représentation est, pour le spectateur, une expérience atypique et non substituable. Ainsi je parviens à redonner cette « aura » à des œuvres contemporaines. Par ce positionnement je m'affranchis de maîtriser la diffusion de mes travaux (via internet notamment) en définitive ce qui circule n'est pas l'œuvre, cela n'a pas de valeur et peut appartenir au flux visuel quotidien. Cependant cette représentation peut être un moyen pour le public d'accéder à l'œuvre en suscitant son attention, pour se faire je m'appuie sur l'esthétisme. (...)

Mes travaux provoquent un choc esthétique qui naît de la richesse des compositions, de leur complexité (accentuée par leur monumentalité dans le cas de l'œuvre elle-même), brouillant leur lisibilité immédiate. C'est un moyen de séduire le spectateur, de l'arracher aux flux d'images, à ce moment précis, c'est à lui de s'approprier l'œuvre en allant à sa rencontre. L'esthétique permet d'éveiller l'envie d'expérience

Note d'intention

« Ce projet est l'opportunité de confronter un public jeune à la création contemporaine en facilitant la rencontre entre les élèves et un artiste plasticien, tout en axant cela sur la création numérique, au cœur de ma démarche. C'est également la possibilité d'aller à la rencontre de publics plus éloignés de l'art afin de les sensibiliser et de les décomplexer.

À travers ces ateliers, les élèves seront amenés à appréhender les différentes étapes du processus créatif propre à ma pratique plastique numérique (la prise de vue numérique et les outils de création / retouche numérique) et sonore. D'envisager les spécificités et les possibilités qu'offre ces mediums, et de les expérimenter lors de la réalisation du projet. Il sera proposé aux élèves de repenser leur environnement, en s'appuyant sur les paysages de leur quotidien pour les amener à essayer de dépasser le réel, de le penser différemment et de concevoir une œuvre numérique. De leur faire prendre conscience des enjeux artistiques et de la pertinence de ce médium et de son accessibilité. »

artistique du public. Cette expérience esthétique, qui tend à une certaine universalité (le fait d'éprouver une émotion) rend l'œuvre potentiellement accessible au plus grand nombre, cependant la finalité de ces images n'est pas exclusivement esthétique.

Plusieurs niveaux de lecture sont discernables dans mes travaux, souvent parsemés de références empruntées à l'histoire des Arts (Architecture, Peinture, Art Contemporain), aux Cultures Populaires (BD, Tatouage) dressant ainsi un panorama de mes influences acquises tant dans mon cursus universitaire (Histoire des arts), qu'au cours de mes voyages. »

www.messac-thibault.com





La Fin de leur Monde²
Image numérique, 2020,
format natif 13m x 19m

La fin de leur monde²

Cette œuvre est un hommage à la ville de Bordeaux, elle met en avant la capitale girondine, son histoire et son évolution via le prisme de son architecture. Cette réalisation monumentale est composée de plusieurs milliers de photographies prises par l'artiste bordelais. Du faste des hôtels particuliers, des vestiges du passé négrier de la ville aux édifices récents, en passant par les traces d'un passé industriel qui s'efface déjà, le spectateur est invité à parcourir minutieusement l'œuvre pour en découvrir les moindres détails afin d'identifier des éléments qui lui sont familiers.

Version réactualisée de l'œuvre *La fin de leur monde* créée en 2012, ce visuel met en exergue l'évolution très récente de la métropole Bordelaise. Sa composition reprend le logo de la ville constitué de trois croissants de lune s'imbriquant.

Les trois croissants sont ici constitués des différents quartiers de la ville. Celui du centre renvoie aux parties historiques de la ville et à l'architecture de la fin du XXe siècle (et reprend des éléments de l'œuvre initiale de 2012). En opposition, les deux autres croissants sont entièrement composés des quartiers Bacalan et Euratlantique, aux infrastructures contemporaines récemment sorties de terre. Ces constructions récentes donnent l'impression d'envahir la partie centrale comme une image de l'évolution et de l'urbanisme contemporain de la ville. Cette sensation d'envahissement brusque et irrésistible comme analogie à la situation mondiale contemporaine.

Le titre renvoie à l'actualité criante et trouve une résonance dans le texte *La faim de leur monde* (2006) dont le rappeur Akhenaton a proposé une version réactualisée en 2021.



La Fin de leur Monde²
Image numérique, 2020,
format natif 13m x 19m,
détails

LYCÉE MONTAIGNE

Bordeaux · Décembre 2021-Mars 2022
Artiste intervenant Thibault Messac
Professeure d'arts plastiques Séverine Braud

Durant l'hiver 2021-2022, les élèves de Terminale spécialité arts plastiques du Lycée Michel Montaigne à Bordeaux ont réalisé **deux fresques monumentales**. Accompagné-es par l'artiste plasticien Thibault Messac et les équipes de L'Agence Créative au cours d'une **trentaine d'heures d'intervention**, ils ont développé collectivement une fresque numérique — dont l'impression est prévue sur bâche recyclable, et une fresque murale dans l'enceinte du lycée.

À partir du mois de mars 2022, les élèves du lycée Maine de Biran à Bergerac ont travaillé avec ces œuvres comme base de réflexion pour la création d'une œuvre sonore collective.



Atelier création numérique
au lycée Michel Montaigne à Bordeaux,
février 2022

Calendrier



Décembre 2021

- Présentation du projet · 1h
- Présentation du travail de Thibault Messac · 1h
- Prises de vue dans les rues de Bordeaux · 4h

Janvier-février 2022

- Analyse des prises de vue · 1h
- Sélection des images · 1h
- Développement du propos · 1h
- Initiation aux outils numériques utilisés · 2h
- Détourage des images · 6h
- Recherche graphique · 6h
- Choix de la composition des fresques · 1h
- Mise en résonance des deux fresques
- Création numérique · 10h
- Dessins à l'encre · 10h

Mars 2022

- Finalisation des deux fresques · 2h
- Simulations d'expositions dans l'espace public

**« Dans nos deux œuvres,
la nature et le vivant
sont submergés par les
constructions humaines ou
se battent pour reprendre
leurs droits. Ces deux travaux
se répondent et sont comme
les deux faces opposées d'une
même réflexion. »**

Élèves de Terminale spécialité arts plastiques
du Lycée Michel Montaigne



Prises de vues

Après une présentation du projet et du travail de l'artiste Thibault Messac, une après-midi a été consacrée à la prises de photographies dans les rues de Bordeaux.

Les Mondes Flottants s'ancre dans le lieu de vie des élèves ; ce premier atelier a permis aux lycéen-es de poser un nouveau regard sur les rues qu'ils-elles connaissent. Sur les consignes de Thibault Messac, plus de 300 prises de vues ont été réalisées afin de servir de références pour la fresque à l'encre et de matériel de collage pour la fresque numérique.

L'ensemble de la classe a été impliquée dans ce projet : tous-tes ont participé à la prise de vues puis deux groupes ont été constitués pour travailler sur la fresque murale et sur la fresque numérique.



Prises de vues dans les rues de Bordeaux,
décembre 2022



Création numérique

Les photographies prises ont été analysées, triées, sélectionnées puis détournées par les élèves travaillant sur la fresque numérique au cours d'une première journée de workshop, qui leur a permis d'appréhender le logiciel de création numérique Gimp.

Avant de commencer à travailler sur les postes avec ces photographies retravaillées, l'ensemble de la classe s'est à nouveau réunies pour développer le propos de leurs œuvres, leur démarche artistique et réfléchir ensemble à la composition des deux fresques. La thématique écologique leur tenant à cœur, et ayant pris de nombreuses photographies à la fois de l'architecture et de la végétation bordelaises, les lycéen·nes ont souhaité aborder à travers leurs travaux la dévégétalisation des espaces urbains, la colonisation du naturel et du vivant par l'humain. Il a été décidé pour la fresque numérique de créer une forme sphérique à partir des bâtiments bordeaux, encerclant, étouffant la végétation qui tente de s'en extraire.

La deuxième journée de workshop a été consacrée à la création informatique de la fresque numérique. Chaque élève était chargé·e de la réalisation d'un fragment de l'image finale. Ils-elles ont découvert une nouvelle utilisation de Gimp permettant la manipulation des photographies détournées la veille. Guidé·es par Thibault Messac, les élèves ont produits une dizaine de pièces numériques d'environ 1m x 1m chacune.

**Amina
Anna
Apolline
Carla
Charlotte L.
Eeva
Hannah
Hugo M.F.
Jeanne
Natacha
Raphaël
Romane
Rosalie
Rose-Marie
Salomé
Sidonie
Sophia
Soriana**

Ce travail a été prolongé pendant encore 3 séances au cours des mois de février-mars 2022.

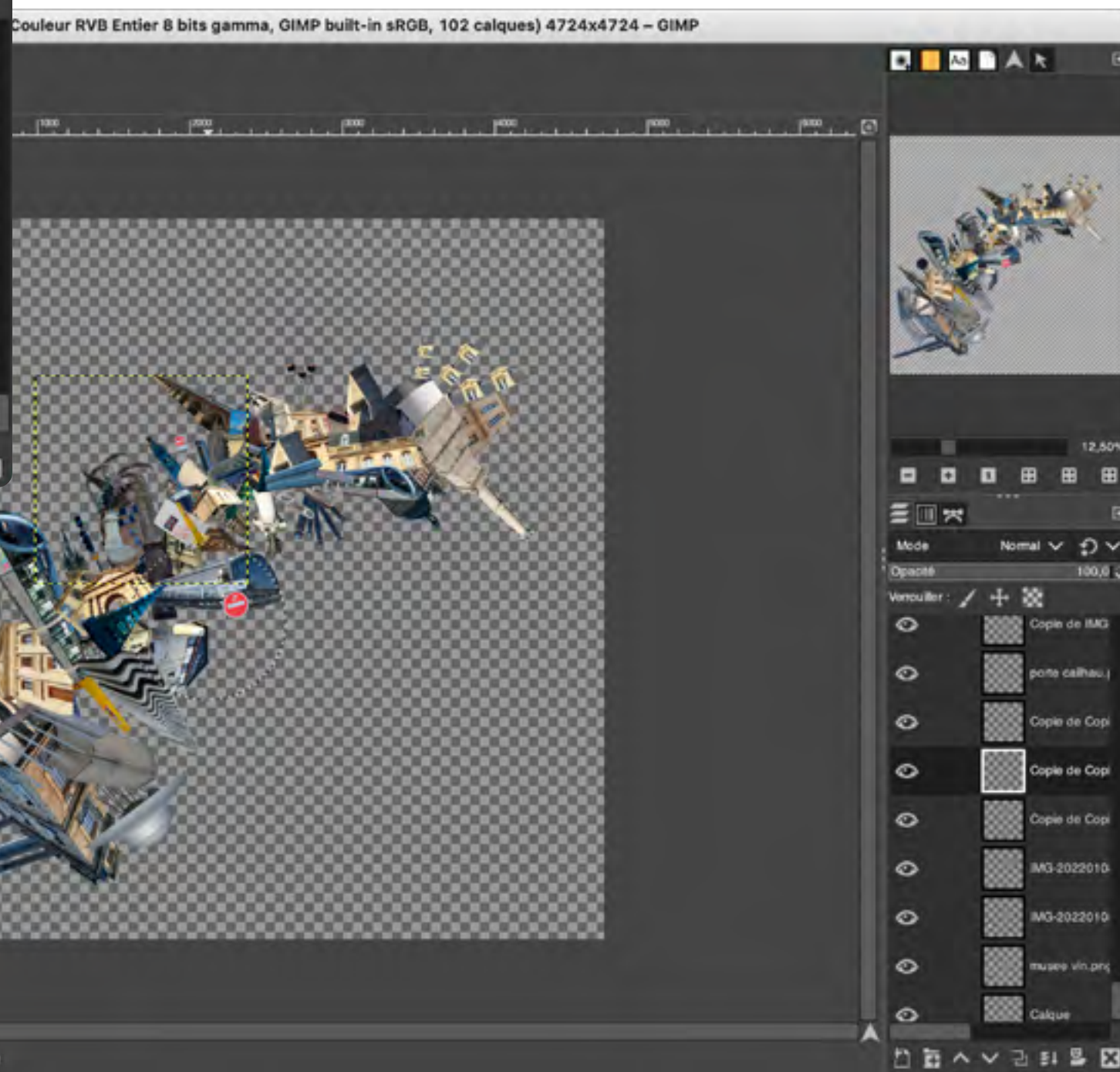
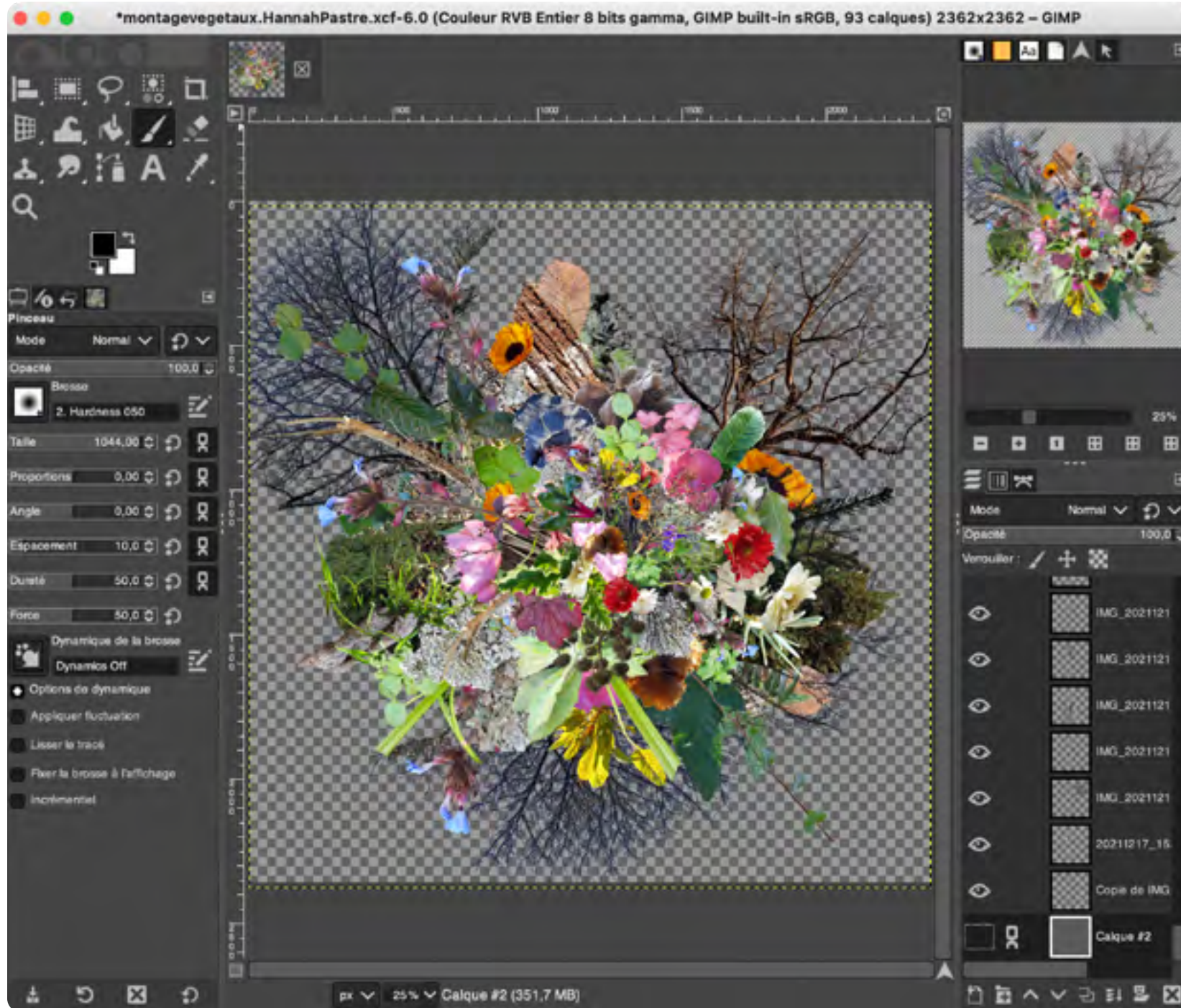
La dernière séance a été l'occasion de rassembler tous les morceaux créés précédemment afin de réaliser l'œuvre finale : une fresque numérique de 4m x 4m. Chaque élève a pu participer à la discussion quant à la disposition des différentes pièces et aux retouches nécessaires pour finaliser ce travail.



Démonstration par l'artiste Thibault Messac, février 2022

Premiers croquis,
recherche sur la composition de la fresque,
février 2022





Captures d'écrans
Création de la fresque numérique, fragments
février 2022



Composition collective de la fresque numérique,
mars 2022





Les Mondes Flottants, 2022
(titre provisoire)
4m x 4m
Terminales spécialité arts plastiques
du lycée Montaigne à Bordeaux,
accompagnés par Thibault Messac







Fresque murale

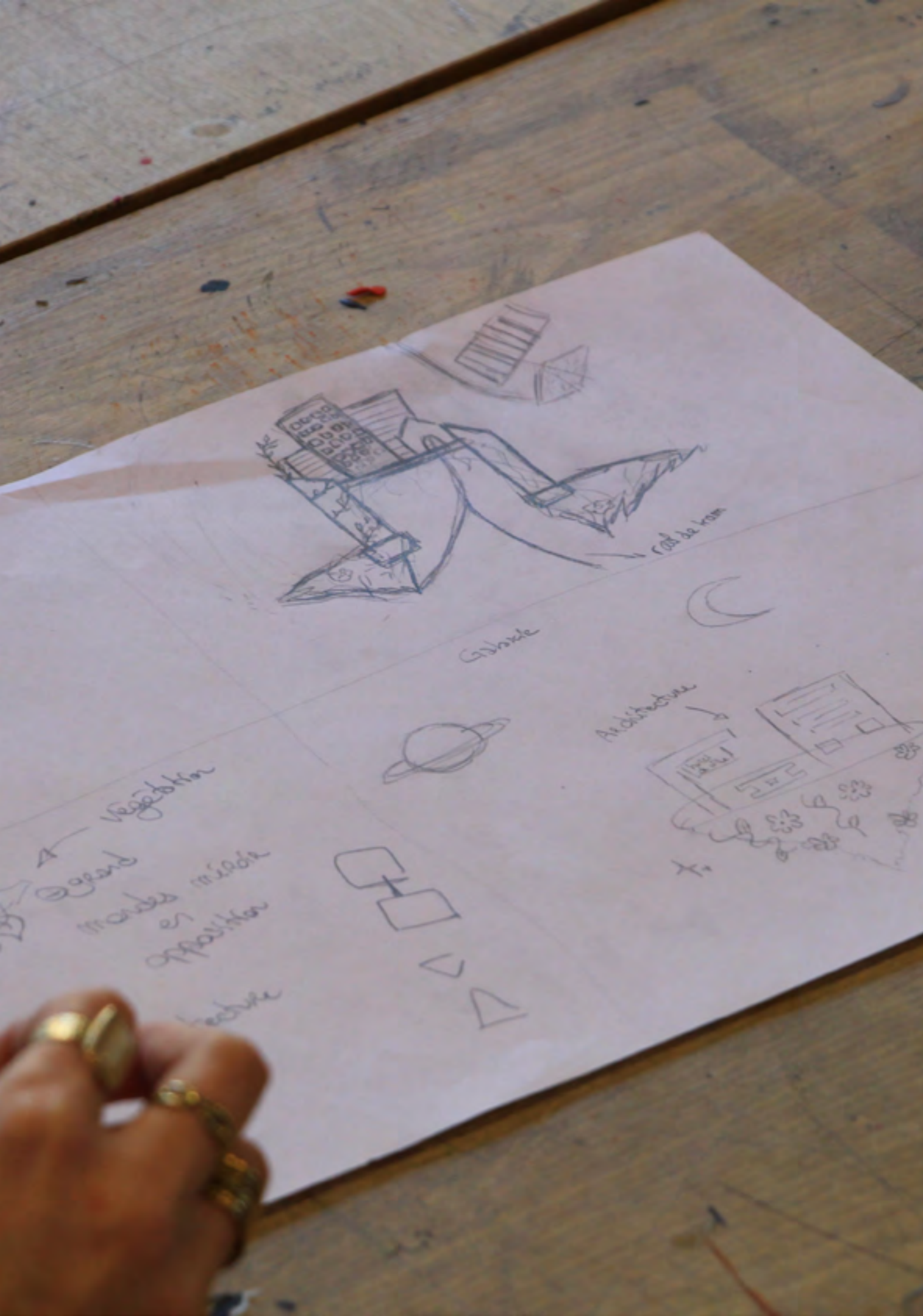
Charlotte G.
Clara
Clémence
Colette
Colombine
Eliot
Héloïse
Hugo H.
Lauria
Maya
Rémi
Romane
Safran
Soriana
Thalie
Tomas

Pendant que la première partie de la classe travaillait sur ordinateurs, l'autre moitié de la classe commençait les premières ébauches de la fresque murale à partir des photographies réalisées. Guidés par l'artiste Thibault Messac, ils-elles ont ainsi découvert la peinture à l'encre de Chine à partir de références qu'ils-elles ont récolté.

La composition de cette fresque a aussi été longuement étudiée : le mur choisi, à l'arrière de la Vitrine des essais, la galerie d'art du lycée Michel Montaigne, comporte 3 larges fenêtres carrées qu'il a fallu intégrer à la réflexion.

Après discussion avec l'autre groupe quant à la composition des deux fresques et aux thèmes abordées, plusieurs « mondes flottants » ont été dessinés sur le mur, peuplés de bâtiments phares de Bordeaux (la Cité du Vin, la MÉCA, le pont Chaban-Delmas, etc.), reliés entre eux par une végétation débordante qui ici prend le dessus sur l'architecture humaine, en réponse à la fresque numérique.

Une impression de cette fresque, retravaillée numériquement afin d'en adapter le format, est également prévue afin de pouvoir l'exposer dans les espaces publics, la faisant ainsi sortir de l'espace plus restreint du lycée.



Recherches graphiques, croquis,
février 2022





Création de la fresque murale
au lycée Michel Montaigne à Bordeaux,
février 2022







Fresque murale *Les Mondes Flottants*
Lycée Michel Montaigne à Bordeaux,
mars 2022



Fresque murale *Les Mondes Flottants*
Lycée Michel Montaigne à Bordeaux,
mars 2022



Fresque murale *Les Mondes Flottants*
Lycée Michel Montaigne à Bordeaux,
mars 2022

LYCÉE MAINE DE BIRAN

Bergerac · Mars-mai 2022

Artiste intervenant Thibault Messac

Professeure de Musique Rémi Massé

À partir des œuvres réalisées par les élèves du lycée Michel Montaigne à Bordeaux, les élèves du lycée Maine de Biran à Bergerac ont réalisé au printemps 2022 un travail sonore avec l'artiste Thibault Messac.

Ce projet permet d'aborder la création artistique en interdisciplinarité. Les élèves ont ainsi pu appréhender une œuvre plastique par le prisme du son, de la musique, des bruitages. À l'image de la fresque murale peinte par les lycéen·nes bordelais·es, le projet *Les Mondes Flottants* crée des ponts entre les pratiques et les médiums, entre les arts visuels et la musique.



Calendrier

Mars 2022

- Présentation du projet (1h)
- Présentation du travail de Thibault Messac (1h)
- Recherches sonores (1h)

Avril 2022

- Développement du propos (1h)
- Recherches musicales (5h)
- Enregistrement (2h)



croquis &
contour :

- essai/essai
 - croquis gras
- medium (= outil)
atmosphère / encore / contour

✓ cohérence

- phase de reconnaissance / phase d'identification artistique
- composition

Expérimentations musicales

En mariant la vision plastique de Thibault Messac et leurs connaissances musicales, les élèves de Rémi Massé ont découvert de nouvelles façons d'utiliser leurs instruments et de créer des objets sonores.

Au fil des trois demi-journées d'intervention dans le lycée landais, ils-elles ont appris à voir la musique par le prisme de la création plastique et ont pu proposer une œuvre sonore aux multiples dimensions. Elle répond à la fresque numérique des lycéen·nes bordelais·es en nous plongeant dans une ambiance idyllique rapidement écrasée par des sons bruts et métalliques, tels les immeubles de la fresque oppressant la végétation.

Azeline
Charlotte
Clémence
Jhunius
Julie
Katy
Lilian
Maryane
Roman
Théo
Tom
Victoire
Yeleen

Écouter
l'œuvre
sonore







RESTITUTION

Les deux fresques des lycéen·nes bordelais·es ont été imprimées sur bâches recyclables afin d'être exposées dans l'espace public, toujours dans un but de décroïsonner et déterritorialiser les projets et de rendre visible le travail des élèves en dehors du cadre scolaire. L'œuvre sonore des élèves de Bergerac est également mise en avant par l'affichage de QR codes sur les cartels des bâches.

L'exposition *Les Mondes Flottants*, du 20 mai au 14 juin 2022 se déroule sur 3 sites bordelais :

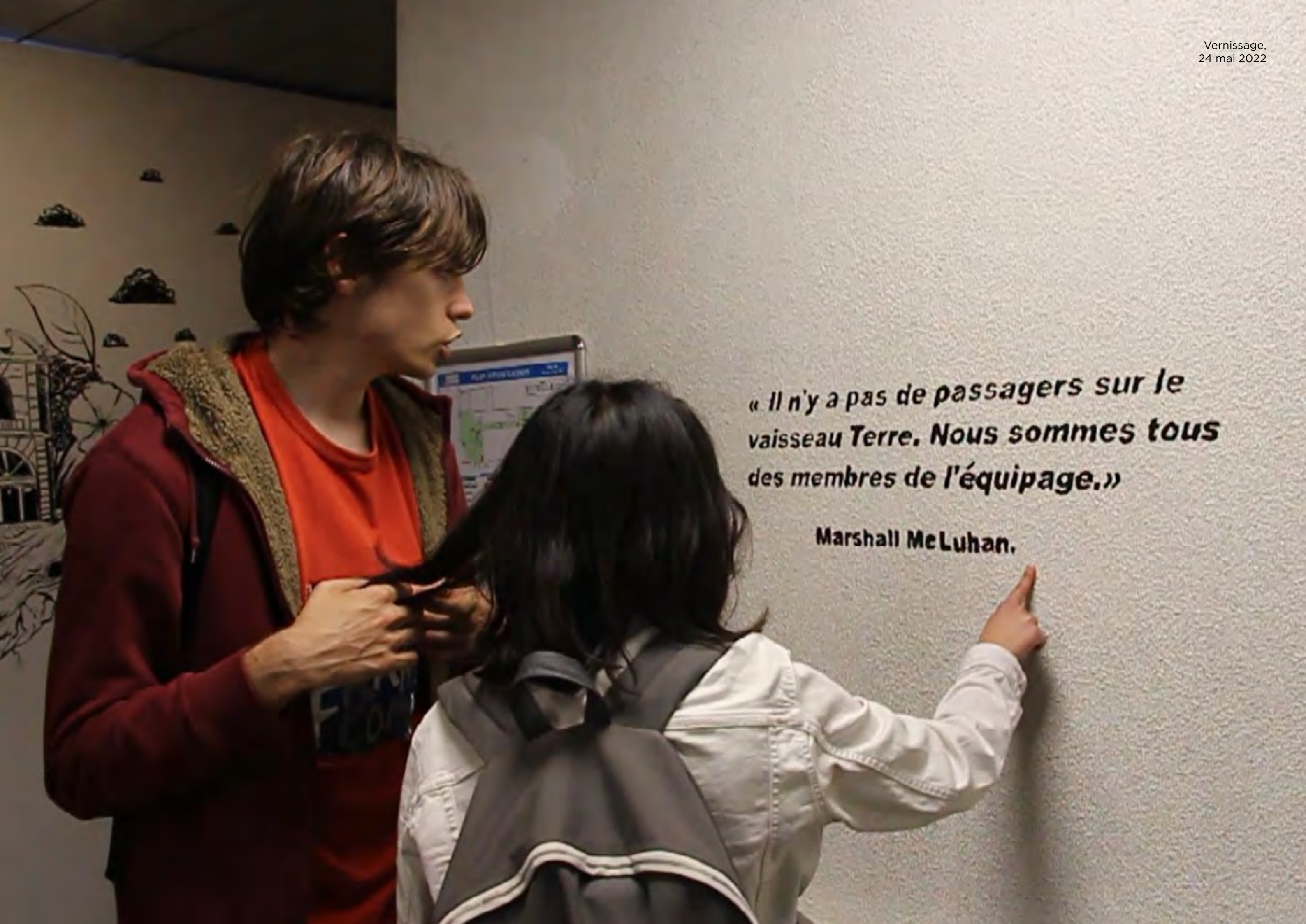
- sur la façade de l'Hôtel de ville sont exposées la fresque numérique *Les Mondes Flottants* et l'œuvre de Thibault Messac *La fin de leur monde*² ;
- sur la porte d'Aquitaine, place de la Victoire, est affichée une impression de la fresque à l'encre de Chine ;
- et les deux fresques in situ dans le lycée Michel Montaigne.

Le vernissage a eu lieu le 24 mai 2022, avec une introduction devant l'Hôtel de ville puis un pot au lycée Michel Montaigne offert par les Vignerons de Tutiac.



Vernissage,
24 mai 2022



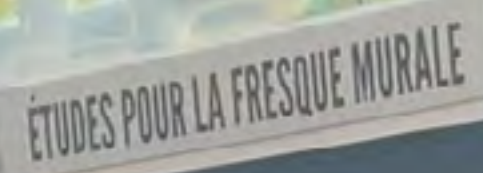


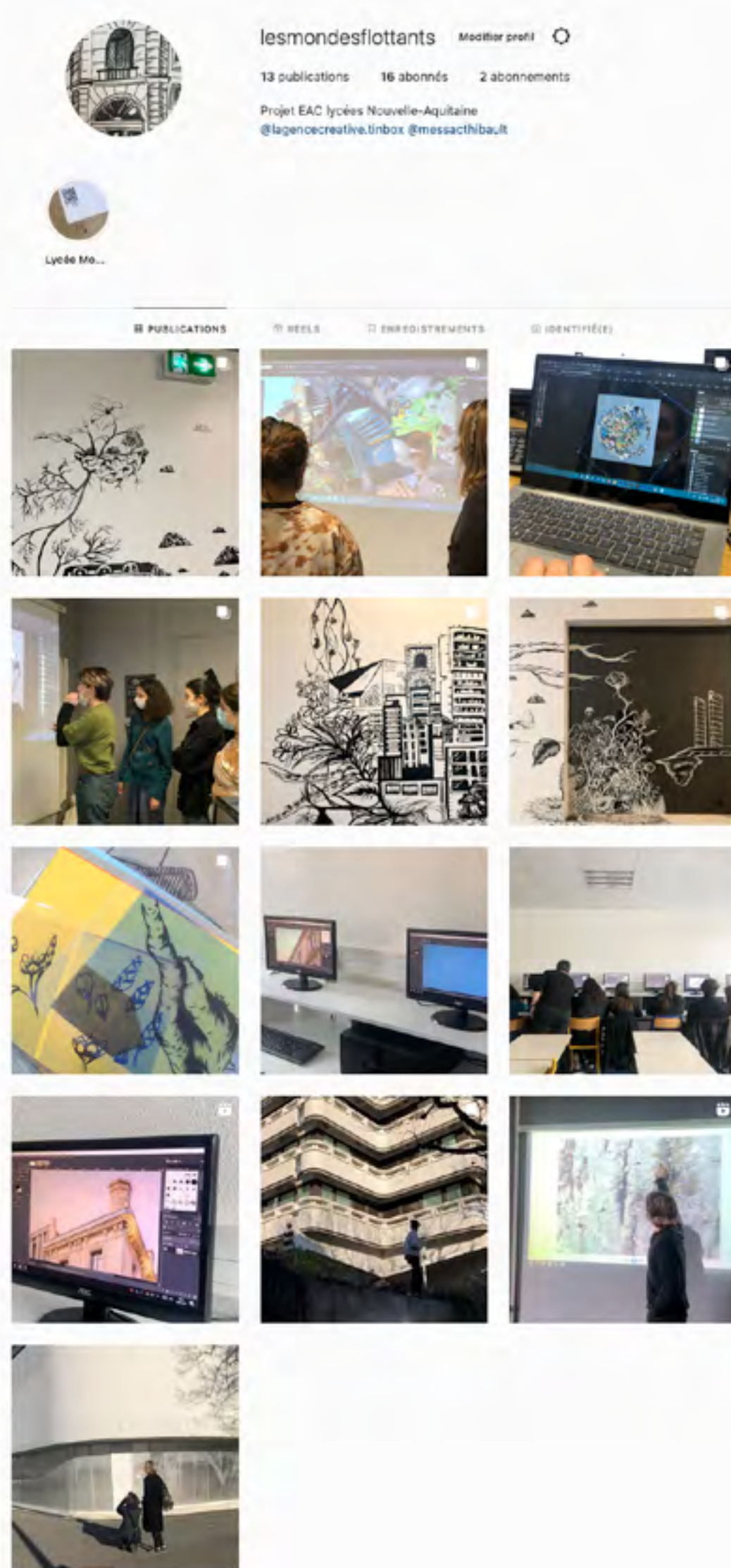
***« Il n'y a pas de passagers sur le
vaisseau Terre. Nous sommes tous
des membres de l'équipage. »***

Marshall McLuhan.

Vernissage,
24 mai 2022







SUIVRE LE PROJET

Sur Instagram : [@lesmondesflottants](https://www.instagram.com/lesmondesflottants)

Alimenté par les élèves impliqués dans le projet et par les équipes de L'Agence Créative, le compte Instagram [@lesmondesflottants](https://www.instagram.com/lesmondesflottants) permet de suivre l'évolution du projet de lycée en lycée.

ÉQUIPE PROJET

Nadia Russell Kissoon
Directrice artistique de L'Agence Créative

Thibault Messac
Artiste intervenant

Séverine Braud
Professeure d'arts plastiques
au lycée Michel Montaigne (33)

Rémi Massé
Professeur de Musique
au lycée Maine de Biran (24)

Léa Héraud
Koré Lechat-Ménard
Lucille Matisse
Volontaires en service civique



L'AGENCE CRÉATIVE

L'association L'Agence Créative est une œuvre collective en construction permanente. Son objet est de concevoir des agencements créatifs en faveur de la liberté d'expression artistique et de création et de provoquer des rencontres entre les personnes et avec l'art contemporain. Elle agit dans les champs culturels, environnementaux et sociaux et se définit comme une sculpture sociale qui tisse des liens entre l'art et la vie et entre les individus. Elle implique des personnes aux identités plurielles et des artistes qui sont invités à cheminer ensemble. Ce projet non sédentaire se réajuste chaque année en fonction des personnes impliquées et des saisons à travers des résidences de recherche et de création sur mesure, des expositions curatoriales dans les espaces publics, des actions d'éducation artistique, culturelle et environnementale, des ateliers et toutes formes de projets matériels ou immatériels propices au partage, à la transmission et à l'émancipation pour ouvrir les imaginaires et accroître les capacités des personnes de tous les âges. Elle porte une grande attention au respect des droits culturels et des identités culturelles des personnes ainsi qu'aux écosystèmes naturels et à l'ensemble des terrestres, humains et non-humains.

Nadia Russell Kissoon
Directrice artistique



L'Agence Créative
www.lagence-creative.com
76 cours de l'Argonne, 33000 Bordeaux
06 63 27 52 49
lagencecreative.tinbox@gmail.com

VOILET 1 LES MONDES FLOTTANTS

Avec l'artiste Thibault Messac



**AAP Éducation artistique et culturelle numérique
Plan d'aide au rebond jeunesse
Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine**

