

HKAL 1 + 2 - Anglais de Spécialité / LVB - Agathe Majou

Si vous êtes actuellement en Anglais LV1 et si vous avez réellement du goût pour l'étude de cette langue et de la culture des pays anglophones, vous aurez la possibilité, en hypokhâgne, d'opter pour les quatre heures du cours d'Anglais LVB.

Le nombre d'heures est le même qu'en Anglais LVA (≈ LV 1 obligatoire), mais ce cours s'adresse à des étudiants particulièrement motivés par l'étude des langues vivantes. L'effectif est par conséquent moins important que dans les cours de LVA, ce qui permet, et exige, un plus grand investissement personnel des étudiants.

Il s'agit en fait du préliminaire indispensable à l'Option Anglais de deuxième année, et les étudiants qui optent pour ce cours suivront également quatre heures de cours de LVA dans une autre langue, arrivant à un total de huit heures de cours de langues vivantes chaque semaine.

Pour envisager de passer en khâgne option Anglais et de préparer les épreuves du concours ENS/ BEL avec l'option Anglais, il faut, en toute logique, avoir opté pour ce cours en hypokhâgne, car les exercices universitaires (version et thème littéraires d'une part, commentaire littéraire oral et écrit d'autre part) y sont déjà travaillés dans cette perspective, plus exigeante pour les étudiants que dans le cours de tronc commun qu'est le cours de LVA.

En revanche, si vous avez suivi le cours de LVB en hypokhâgne mais préférez opter pour une autre spécialité en khâgne et au concours, vous pourrez naturellement suivre le cours de LVA en khâgne.

Par le passé, ce cours a accueilli, entre autres, des étudiants anglophones et des étudiants authentiquement bilingues. Il ne s'agit donc pas d'un cours de soutien, mais d'un cours où l'on met en pratique ses connaissances comme on le ferait en L1 de LCE Anglais à l'université.

Par conséquent, il est important d'avoir déjà pris l'habitude d'entretenir et d'enrichir vos connaissances linguistiques tout comme votre pratique de l'anglais vivant, de toutes les façons possibles.

Tout le monde n'a pas la possibilité de faire de longs séjours en pays anglophones (et ils sont beaucoup moins utiles quand on y reste entre Français), mais vous avez la chance de vivre dans un monde où les cultures anglophones viennent à vous. Il vous appartient d'être ambitieux et sélectifs.

Si vous êtes encore en train de lire ce long préambule, vous avez déjà très certainement l'habitude de regarder les films en V.O.. Faites le toujours avec les sous-titre en V.O. aussi, quand c'est possible, et évitez systématiquement les sous-titres français. Croyez-moi.

Prenez l'habitude, si ce n'est pas déjà fait, d'introduire la langue anglaise dans vos loisirs, quels qu'ils soient. C'est une langue vivante, et des gens comme vous et moi, à ceci près qu'ils sont anglophones, s'intéressent aux mêmes choses que vous. Lisez-les (presse, blogs, forums, etc.), écoutez-les (podcasts, YouTube, etc.), et parlez avec eux si l'occasion se présente ! Vous verrez, ils sont souvent très sympathiques, et non, ils

ne se moqueront pas de votre anglais ; il est même probable qu'ils ne le corrigeront pas si vous ne le leur demandez pas.

Attention néanmoins : la langue que parlent les anglophones au quotidien n'est pas celle que l'on attend de vous dans les concours (ou dans le monde du travail). Prenez donc conscience dès maintenant que tout comme le français, l'anglais se parle à divers "niveaux de langue" : apprenez à les reconnaître dans les deux langues, et peut-être à choisir vos sources en fonction de ce qu'elles ont à vous apprendre de ce point de vue aussi.

Même si vous n'avez pas suivi de cours de littérature anglophone en Terminale, vous devez vous mettre à lire, dès maintenant, de la littérature. A votre rythme, ce que vous voulez. Soyez ambitieux, mais ne vous lancez peut-être pas tout de suite dans du Shakespeare ou du Henry James (je m'en charge). Optez avant tout pour quelque chose qui vous plaît et que vous avez vraiment envie de lire, mais aussi quelque chose que vous pouvez comprendre, dans l'ensemble, dès le début. Soyez réalistes. Choisissez de préférence ce dont vous êtes assez curieux pour avoir vraiment envie de le finir, en évitant ce qui nécessite de garder un dictionnaire sous le coude. Chercher un mot de temps en temps dans un bon dictionnaire, très bien ; ne comprendre qu'une phrase sur deux : démotivant. Commencez, par exemple, avec des nouvelles, dans un genre littéraire que vous aimez particulièrement, quel qu'il soit. Si cela vous intimide, les éditions annotées que proposent certains éditeurs peuvent être un bon point de départ ; évitez en revanche les éditions bilingues (avec la traduction en face du texte original), pour la même raison que les sous-titres français : vous êtes des grands maintenant, et vous n'avez plus besoin des petites roulettes. Qu'est-ce que vous risquez ?

Parmi un programme constituant une introduction à la littérature des pays anglophones par l'étude d'extraits d'oeuvres appartenant aux genres principaux (poésie, théâtre, roman, nouvelle), trois oeuvres seront à lire intégralement au cours de l'année : au premier semestre, *Much Ado About Nothing*, de William Shakespeare, *Northanger Abbey*, de Jane Austen, et *Of Mice and Men*, de John Steinbeck. Il sera nécessaire d'apporter ces oeuvres lors des séances où elles seront étudiées en classe. Editions bilingues exclues.