

Le français en KBL

François-Marie Mourad

framourad@gmail.com

(merci de me communiquer rapidement l'adresse de classe pour l'année 2024-2025)

L'absence de programme, en libérant le jeu des références, déplace l'attention vers les notions générales, les concepts de l'analyse et les modes de classement en usage dans la critique et l'histoire littéraires. Peuvent donc être interrogés les genres, les écoles et les mouvements, les poétiques...

Le champ privilégié est celui de la littérature française, représentée par ses « classiques », de la Renaissance à nos jours, mais des connaissances de culture antique, de littérature étrangère, de philosophie et d'histoire sont aussi nécessaires.

Une base de données (cours, anthologies, bibliographies, devoirs modèles...) est mise à la disposition des étudiants *via* un site de partage, le NUAGE :

<https://nuage04.apps.education.fr/index.php/s/JDEz8QfzsAA3EYH>

Doivent être examinés rapidement et consultés régulièrement les fichiers rangés dans le dossier *Méthodologie*, notamment : MEMO, ESSENTIELS, DICO, CONSIGNES, NOTIONS, PLAN GÉNÉRAL. Le dossier LANGUE FRANÇAISE peut être mis à profit pour envisager une (re)mise à niveau linguistique et grammaticale.

Les exercices imposés sont, à l'écrit, la dissertation de littérature générale, à l'oral, l'explication de texte (épreuves du concours d'entrée à l'ENS). Les cours (quatre heures hebdomadaires, réparties en deux fois deux heures) exigent une participation active des étudiants et prennent souvent la forme de TD (travaux dirigés).

Pour 2024-2025, sont d'ores et déjà prévus quatre points d'entrée :

- Tout Baudelaire. Lire *a minima* *Les Fleurs du Mal* dans l'édition de 1861 et les textes regroupés sous les titres *Le Spleen de Paris* ou *Petits Poèmes en prose*. Nous explorerons également l'œuvre tout aussi composite de Rimbaud.
- Montaigne, *Les Essais* (édition de 1595). Lire les textes répertoriés dans le NUAGE. Dans l'idéal, acheter et pratiquer une édition intégrale. La « traduction » en français moderne la plus recommandable est celle de Guy de Pernon. Elle figure dans le NUAGE.
- Tout Molière. Lire la trilogie de l'imposture : *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*. L'étude portera spécifiquement sur *Amphitryon*.
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Bibliographie complémentaire
DIX LIVRES DE NIVEAU 1

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication*, coll. J'ai lu.

Hans Christian ANDERSEN, *Contes*, traduction de Marc Auchet, Classiques de poche.

Henri BARBUSSE, *Le Feu*, coll. GF Flammarion.

Louis-Ferdinand CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, coll. folio.

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres*, coll. GF Flammarion.

Maxime GORKI, *Enfance*, Gallimard, coll. folio.

Charles JULIET, *Lambeaux*, Gallimard, coll. folio.

Milan KUNDERA, *La Valse aux adieux*, coll. folio.

George ORWELL, *1984*, traduction de Josée Kamoun, Gallimard, coll. folio.

Léon TOLSTOÏ, *La Mort d'Ivan Ilitch* (1886).