

HISTOIRE ET THEORIE DES ARTS  
*Programmes et Bibliographies 2024-2025*

**Le récit dans l'art de l'antiquité à nos jours (ULM) / Le récit dans l'art du Moyen-Age à nos jours (CHARTES)**

Essais et Théorie

- ALBERTI, *De la peinture, De pictura*, [1435] trad. Jean-Louis Schefer, Paris, 1992
- ARASSE Daniel, *Décors italiens de la Renaissance*, éd. Hazan, Paris, 2009
- ARASSE Daniel, *Le sujet dans le tableau*, coll. Champs arts, éd. Flammarion, Paris, 2006
- ARASSE Daniel, *Histoires de peintures*, éd. Folio, n°469, Paris, 2004
- ARASSE Daniel, *On n'y voit rien*, éd. Folio, n°417, Paris, 2004
- ARASSE Daniel, *L'annonciation italienne, une histoire de perspective*, éd. Hazan, Paris, 2010
- ARASSE Daniel, *Anachroniques*, éd. Gallimard, Paris, 2006
- BAQUE Dominique, *Photographie plasticienne, L'extrême contemporain*, Editions du regard, 2004
- BASCHET Jérôme, *Iconographie médiévale*, éd. Folio n°161, Paris, 2008
- BARTHES Roland, *Diderot, Brecht, Eisenstein*, Paris, éditions du Seuil, 1973
- BAXANDALL Mickael, *L'œil du Quattrocento*, coll. Tel, éd. Gallimard, Paris, 2020
- BAXANDALL Mickael, *Giotto et les Humanistes, La découverte de la composition en peinture, 1340-1430*, Paris, 1989
- BELTING Hans, *La vraie image*, éd. Gallimard, Paris, 2007
- BLOEDÉ James, *Paolo Uccello et la représentation du mouvement*, coll. Espace de l'art, éd. énsba, Paris, 1996
- BUTOR Michel, *Les mots dans la peinture*, coll. Champs arts, éd. Flammarion, Paris, 2019
- CARRUTHERS Mary, *Machina memorialis : Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Age*, éd. Gallimard, 2002
- DAMISCH Hubert, *L'origine de la perspective*, coll. Champs arts, éd. Gallimard, 1986
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Ouvrir Vénus*, coll. Le temps des images, éd. Gallimard, Paris, 1999
- FRIED Michael, *La place du spectateur, esthétiques et origines de la peinture moderne*, Paris, Gallimard, 1990

HEINICH Nathalie & SCHAEFFER Jean-Marie, *Art, création, fiction : entre sociologie et philosophie*, 2004

LEE Rensselaer W., *Ut pictura poesis: Humanisme et théorie de la peinture : XVe-XVIIIe siècles*, Macula, 1991

LECOQ Anne-Marie, *Le bouclier d'Achille, Un tableau qui bouge*, Gallimard, 2013

LESSING Gotthold Ephraim, *Laocoon, Ou des frontières de la peinture et de la poésie* [1766], trad. Courtin, revue et corrigée, Paris, Hermann, 1990

MAISON ROUGE Isabelle de, *Mythologies personnelles, l'art contemporain et l'intime*, éd. Scala, Paris, 2004

PANOFSKY Erwin, *L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les « arts visuels »*, NRF Gallimard, 1969

PLINE L'ANCIEN, *Histoire naturelle*, Livre XXXV.

SCHAPIRO Meyer, *Les Mots et les Images*, éd. Macula, Paris, 2011

SCHMITT Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'occident médiéval*, ed. Gallimard, Paris, 1990

STAROBINSKI Jean, *L'invention de la liberté, 1700-1789*, 1979, Champs Flammarion

STAROBINSKI Jean, 1789, *Les emblèmes de la raison*, 1979, Champs Flammarion

VORAGINE (de) Jacques, *La Légende dorée*, (2 volumes), Garnier-Flammarion, Paris, 1999

WIND Edgar, *Mystères de la Renaissance*, éd. Gallimard, Paris, 1992

YATES Frances, *L'art de la mémoire*, éd. Gallimard, Paris, 1971

#### Catalogues

*Face à l'histoire, 1933-1996. L'Artiste moderne devant l'événement historique*, Paris, Centre Pompidou / Flammarion, catalogue d'exposition, 1996

*Ecrire la peinture, De Diderot à Quignard*, Citadelles & Mazenod

*Écrire la Mythologie, d'Homère à Yourcenar*, Citadelles & Mazenod

*Les Métamorphoses d'Ovide illustrées par la peinture*, Citadelles & Mazenod

#### Reuves

Artstudio n° 15, *L'art et les mots*, Hiver 1989 / Artstudio n°21, *Le portrait contemporain*, Été 1991

Art Press Hors-série, n°5, *Fictions d'artistes, autobiographies, récits*, 2002 / Art Press, Hors-série,

n°8, *Figuration narrative*, 2008 / Art Press, Hors-série, n°7, *Performances*, 2007

TDC n°847, *Les Métamorphoses*, 2003 / TDC n°884, *L'écriture de soi*, 2004 / TDC n°997, *Homère*, 2010

## **Le Surréalisme, cent ans après le premier manifeste**

### Essais et Théorie

ANTLE Martine, *Cultures du surréalisme, les représentations de l'autre*, Châtenay-Malabry, Acoria, 2007

DECIMO Marc Ed., *Marcel Duchamp & l'érotisme*, les Presses du réel, 2008

CANONNE Xavier, *Le surréalisme en Belgique: 1924-2000*, Actes Sud, 2007

CHADWICK Whitney, *Les Femmes dans le mouvement surréaliste*, Ed du Chêne, Paris, 1986

CHENIEUX-GENDRON Jacqueline, *Il y aura une fois. Une anthologie du surréalisme*, Paris, Gallimard Folio, 2002

CLAIR Jean, *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes*, Paris, éd. des Mille et une nuits, 2003

COLVILE Georgiana, *Scandaleusement d'elles : trente-quatre femmes surréalistes*, J.-M. Place, 1999

FLAHUTEZ Fabrice, *Nouveau Monde et Nouveau Mythe. Mutations du surréalisme de l'exil américain à l'écart absolu 1941-1965*, Dijon, Les Presses du réel, 2007

*(In)actualité du surréalisme (1940-2020)*, éditions Olivier Penot-Lacassagne, Les Presses du réel, 2022

OTTINGER Didier, *Surréalisme et mythologie moderne, Les voies du labyrinthe. D'Ariane à Fantômas*, Éditions Gallimard, 2002, collection Art et Artistes

OTTINGER Didier, *Dictionnaire de l'objet surréaliste*, Gallimard : Ed. du Centre Pompidou, 2013,

PICON Gaëtan, *Le Surréalisme*, Genève, Skira, 1988

POIVERT Michel, *L'Image au service de la révolution : photographie, surréalisme, politique*, Paris, Le Point du jour, 2006

PIERRE Arnaud, *Futur antérieur – Art contemporain et rétrocipation*, Les Presses du réel, 2012

VIGIER Luc, *Le Surréalisme*, Paris, Gallimard, 2006

TAMINIAUX Pierre, *Révolte et transcendance. Surréalisme, situationnisme et arts contemporains*, Paris, L'Harmattan, 2018

## Textes classiques

BRETON André, *Manifestes du surréalisme* (1924 et 1930), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1998 / *Le Surréalisme et la Peinture*, Paris, Gallimard, 1928-1965 / *L'Amour fou* (1937), Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2003

BATAILLE Georges, *L'érotisme*, éditions de Minuit, Paris, 1957 ou éditions Gallimard, Paris, 1957 / *Les Larmes d'Eros*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1971 / *L'Anus solaire, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1970

FREUD Sigmund, *Le Délire et les Rêves dans la Gradiva de Jensen*, éditions Gallimard, Paris, 1991 / *Un Souvenir d'enfance de Léonard de Vinci* (1910), Paris, Gallimard, 1977 / *La Tête de Méduse*, Revue française de psychanalyse, 1981 / *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, 1905

André Breton et Paul Éluard, *Dictionnaire abrégé du surréalisme* (1938), Paris, José Corti, 1991

## Catalogues d'exposition

*André Breton, La Beauté convulsive* (DE LA BEAUMELLE Agnès, MONOD-FONTAINE Isabelle), Paris, éditions du Centre Pompidou, 1991

*Fémininmasculin, Le Sexe de l'art*, Paris, éditions du Centre Pompidou, 1995

*Explosante-fixe, photographie et surréalisme*, Paris, éditions du Centre Pompidou/ Hazan, 1985

*La Subversion des images, Surréalisme, photographie, film* (BAJAC Quentin et CHEROUX Clément) éd. Centre Pompidou, Paris, 2009

*La révolution surréaliste* (SPIES Werner), éditions du Centre Pompidou, 2002

*L'ange du bizarre, le romantisme noir de Goya à Max Ernst* - Musée d'Orsay, Paris, Editions Musée d'Orsay / Hatje Cantz, 2013

*Sade, attaquer le soleil*, (sous la direction de LE BRUN Annie), Gallimard, Catalogue de l'exposition présentée au musée d'Orsay du 14 octobre 2014 au 25 janvier 2105

*Les Origines du monde, L'invention de la nature au XIX<sup>e</sup> siècle*, (Édition publiée sous la direction de BOSSI Laura), Coédition Gallimard / Musée d'Osay, 2021

## Littérature

SACHER-MASOCH Léopold, *La Vénus à la fourrure* (1870), Paris, Le Livre de poche, 1975

SADE, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1986 / *La Nouvelle Justine ou les malheurs de la vertu*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1986