

Bibliographie de Lettres, tronc commun KAL2
--

Programme ENS Ulm 2025 :

Le programme officiel de lettres est un programme à double entrée, qui comporte à la fois des axes d'étude et des œuvres.

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 1 : le roman

Axe 2 : Questions

- Domaine 1 : l'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur
- Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

Œuvres

- 1/ **Guilleragues, *Lettres portugaises***, éd. A. Brunn, GF Flammarion, 2009 ; ISBN : 978-2-0812-1965-6.
- 2/ **Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie***, éd. J-M Racault, Le Livre de poche, Classiques, 2019 ; ISBN : 9782253240280.
- 3/ **Flaubert, *Madame Bovary***, éd. G. Séginger, GF, 2018 ; ISBN : 9782081422568.
- 4/ **Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V Stein***, Folio, 1976 ; ISBN : 9782070368105.

Consignes :

- 1) **Achetez et lisez les œuvres** pendant l'été, dans l'**édition indiquée** (nous ferons constamment référence à la pagination des œuvres au programme). La priorité est la **lecture** et la bonne **connaissance** des œuvres au programme. Il est impératif d'avoir, pour le concours, une connaissance fine et précise des œuvres au programme, il faudra donc les lire plusieurs fois. La première lecture est une lecture découverte, mais qui s'effectue, crayon (ou clavier) à la main.
- 2) **Tenez un carnet de lecture** (manuscrit ou numérique) que vous nourrirez tout au long de l'année et qui vous servira pour les compositions. Ce carnet regroupera les notes de lecture sur les œuvres au programme, celles sur des œuvres hors programme, mais aussi les fiches sur les textes critiques. Cet été, lors de votre découverte du programme, notez vos premières impressions, relevez des éléments en rapport avec les axes proposés, ainsi que des citations... Dans ce carnet de lecture, figurera, en outre, le **résumé** de chacune des œuvres, partie par partie, chapitre par chapitre : c'est un excellent moyen de s'approprier activement les textes, d'en repérer les principales articulations et la structure. Présentez les personnages principaux, identifiez la narration (statut du narrateur, énonciation), repérez les thèmes, caractérisez les procédés d'écriture et les registres... Consignez toutes les remarques qui vous sembleront utiles.
- 3) Cherchez la **biographie** (succincte) des auteurs au programme et **contextualisez** les œuvres (contexte historique, politique, culturel et littéraire). Situez les œuvres dans le paysage

littéraire de leur époque, et déterminez, s'il y a lieu, à quel **mouvement littéraire** elles appartiennent.

- 4) Lisez et annotez l'**appareil critique** présent dans vos éditions, généralement très éclairant.
- 5) **Lisez des œuvres en relation** avec les **auteurs et domaines au programme**, notamment des romans de toutes les époques. Je vous recommande particulièrement :

- Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*.
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.
- Rousseau, *Julie ou La Nouvelle Héloïse*.
- Diderot, *Le Supplément au voyage de Bougainville, Jacques le fataliste et son maître*.
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
- Chateaubriand, *Atala*.
- Balzac, un roman au choix.
- Stendhal, *La Chartreuse de Parme*.
- Zola, un roman au choix.
- Duras, *Le Vice-Consul*.
- Robbe-Grillet, *La Jalousie*.
- Proust, *Un Amour de Swann*.
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*.
- Jean-Noël Pancrazi, *La Montagne*.
- Des romans contemporains publiés aux éditions de Minuit (Echenoz, Viel, Mauvignier...)

- 6) **Écoutez** sur France culture les émissions consacrées à Flaubert et à Duras, notamment :

- « La Compagnie des auteurs », 4 épisodes consacrés à Flaubert, 4 épisodes consacrés à Duras.
- Un billet sur « Les procès Bovary, Les Fleurs du mal »
- « La Compagnie des œuvres », 4 épisodes : « Marguerite Duras, la vie comme littérature ».
- Yvan Leclerc, universitaire spécialiste de Gustave Flaubert, propose plusieurs analyses en ligne sur le roman, très synthétiques et très utiles :
Sur le procès : <https://www.youtube.com/watch?v=OKyaUgPK9zY>
Sur la genèse : <https://www.youtube.com/watch?v=OrVAVrs2tsw>
Sur le "bovarysme" : <https://www.youtube.com/watch?v=iUysRHJQVok>
Sur la réception du roman : <https://www.youtube.com/watch?v=qKj0T-TXv-w>
Sur le versant politique : <https://www.youtube.com/watch?v=S3tsFkGBLIM>

- 7) **Commencez à explorer les textes critiques** :

- J. Vassevière et N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015 (parties 1, 2 et 4 : l'œuvre littéraire, l'écrivain, le roman).
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Points-Seuils, 1998 (chapitre 2 : « L'auteur » ; chapitre 7 : « La valeur »).
- *L'auteur*, textes choisis et présentés par Alain Brunn, Paris, GF-Corpus, 2012.
- J.-P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948 (chapitres « Qu'est-ce qu'écrire ? » et « Pour qui écrit-on ? »).

- Roland Barthes, *Le Degré zéro de l'écriture* (notamment « Qu'est-ce que l'écriture ? », « L'artisanat du style » et « L'utopie du langage »), Paris, Points Essais, 1953.
- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.
- Nathalie Piégay-Gros, *Le roman*, Paris, GF-Corpus, 2013.
- Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Armand Colin, 2005.
- Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 1997.
- Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Paris, Folio essais, 2003.

Deux ouvrages de la collection « foliothèque » sont dédiés aux œuvres au programme :

- Madeleine Borgomano, *Le ravissement de Lol V Stein de Marguerite Duras* (Essai et dossier), Paris, Gallimard, Foliothèque n°60, 1997.
- Pierre-Louis Rey, *Madame Bovary de Gustave Flaubert* (Essai et dossier), Paris, Gallimard, Foliothèque n° 56, 1996.

Une bibliographie exhaustive vous sera fournie à la rentrée.

Bel été et bonnes lectures !