



## 2ECG1 et 2ECG3 : lectures et films pour l'été 2025 « JUGER »

### LECTURES ESTIVALES OBLIGATOIRES

*Nous vous demandons de lire les œuvres suivantes durant l'été. Ces œuvres ont été sélectionnées pour vous permettre de faire une lecture en autonomie. Vous aurez un petit contrôle de lecture à la rentrée. Prenez des notes en rapport avec le thème « JUGER » ; des consignes particulières sont données ci-dessous pour le troisième ouvrage.*

#### 1) Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* (conte philosophique)

Dans ce récit, Voltaire met en scène le jeune Candide qui parcourt le monde après avoir été chassé du royaume de Westphalie. Guidé par son maître Pangloss, il porte sur le monde un jugement influencé par la philosophie optimiste et se retrouve lui-même jugé.

#### 2) Franz Kafka, *Le Procès* (roman)

Joseph K. est arrêté un matin sans raison apparente et se retrouve pris dans les rouages d'un système judiciaire qu'il ne comprend pas. Le procès est une métaphore de l'absurdité et de l'injustice, où la culpabilité ou l'innocence de Joseph K. importent peu face à la machine judiciaire implacable.

#### 3) François Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* (roman)

Au début du roman, Thérèse Desqueyroux sort du palais de justice dans une ville des Landes. Un non-lieu vient d'être prononcé. Thérèse ne sera donc pas poursuivie par la justice et pourtant, tous la savent coupable d'avoir tenté d'empoisonner son mari : son père qui est venu la chercher, son avocat qui l'accompagne, son mari qui l'attend dans la propriété d'Argelouse. Dans un long monologue intérieur, elle réfléchit à tout ce qu'elle pourrait dire à son mari pour justifier son acte. Mais en arrivant chez elle, elle est recluse et condamnée au silence.

Nous allons, l'an prochain, **reconstituer avec vous le procès en cour d'assises** qui n'a pas eu lieu. Nous serons pour cela accompagnés par Me Laudet, avocat au Barreau de Bordeaux. La reconstitution devrait avoir lieu durant l'année scolaire dans la grande salle du conseil municipal de la Mairie de Bordeaux.

Pour reconstituer ce procès, vous vous appuyerez sur les éléments du livre pour développer les témoignages, les plaidoiries, les rapports d'expertise psychologique, le but étant de répondre aux questions suivantes : Thérèse est-elle coupable aux yeux de la justice ? Peut-on comprendre son geste ?

Pendant votre lecture, par conséquent, relevez tous les éléments qui pourraient :

- entrer en jeu dans les témoignages ou plaidoiries ;
- contribuer à construire un portrait psychologique des divers personnages.

#### 4) François Sureau, *Le Chemin des morts, 2013* (court récit autobiographique)

François Sureau, en tant que jeune juriste travaillant à la commission de recours pour les réfugiés au début des années 1980, doit prendre une décision sur une demande d'asile d'un ancien militant basque, Javier Ibarategui: il doit trancher entre raison d'État et raison d'homme. Sa décision a de graves conséquences.

## FILMS À VISIONNER OBLIGATOIREMENT

### 1) Raymond Depardon, *12 jours*, 2017 (documentaire)

En France, les patients internés de force passent devant un juge qui doit donner – ou non – son accord pour toute hospitalisation sous contrainte au-delà de douze jours. Raymond Depardon pose ses caméras dans le bureau où les juges reçoivent les patients et décident de leur maintien en HP ou non, et choisit neuf patients parmi tous ceux qu'il a filmés.

### 2) Justine Triet, *Anatomie d'une chute*, 2023

Le procès doit déterminer si la mort du mari de Sandra, Samuel, est un suicide ou un meurtre. Le jugement doit naviguer entre les versions contradictoires des événements.

---

## BIBLIOGRAPHIE COMPLÉMENTAIRE

*Nous vous recommandons de lire quelques ouvrages et de visionner quelques films de la liste suivante. Nous les avons choisis parce qu'ils nous semblent accessibles et qu'ils peuvent éclairer le thème au programme. Vous aurez à faire un exposé sur l'une de ces œuvres dans le courant de l'année.*

### LIVRES

↪ **Bourdieu, *La distinction*, 1979** (essai de sociologie, 32€ donc à emprunter à la bibliothèque!): Bourdieu explore comment les jugements, en particulier les jugements esthétiques et culturels, sont profondément enracinés dans les structures sociales et les dynamiques de pouvoir. **Pour une première approche, vous pouvez lire Tiphaine Rivière, *La distinction*, 2023** (Bande-dessinée disponible au CDI)

↪ **Albert Camus, *L'Étranger*, 1942** (roman): Le procès de Meursault, dans la deuxième partie du roman, révèle les attentes et les normes de la société. Meursault est condamné autant pour son crime que pour son refus de se plier aux conventions sociales et son indifférence. Les juges et les jurés tentent de comprendre les motivations de l'accusé, mais c'est infructueux parce qu'ils ne partagent pas le même système de pensée et de valeurs.

↪ **Emmanuel Carrère, *L'Adversaire*, 2000** (récit tiré d'une histoire vraie): Jean-Claude Romand a tissé un réseau complexe de mensonges pendant des années, se faisant passer pour un médecin alors qu'il n'avait jamais exercé cette profession ; il avait en effet peur d'être jugé ; et le jugement de son entourage a été totalement erroné. Lorsque la vérité a été sur le point d'éclater, il a tué ses parents, sa femme et ses enfants. Carrère explore les limites de la compréhension et de l'empathie face à des actes aussi extrêmes.

↪ **Emmanuel Carrère, *V13. Chronique judiciaire*, 2022** (essai): Emmanuel Carrère a assisté à l'intégralité du procès des attentats de novembre 2015 en tant que chroniqueur pour *l'Obs*. Le procès vise à établir les responsabilités individuelles dans les attentats, mais aussi à comprendre les mécanismes qui ont conduit à ces actes. Le chroniqueur – qui juge aussi à sa façon – relate les témoignages poignants des victimes et de leurs proches, révélant les traumatismes profonds causés par les attentats. Le procès doit prendre en compte ces dimensions humaines tout en rendant une justice impartiale.

↪ **Erri De Luca, *Impossible*, 2019** (court roman): Un homme âgé, ancien militant de la cause révolutionnaire, alpiniste chevronné, alerte les services de secours après la chute mortelle d'un individu à laquelle il dit avoir assisté de loin; or cet individu est un de ses anciens camarades de lutte politique qui l'a trahi. Le juge doit déterminer s'il s'agit d'un meurtre prémédité ou non, dans cette affaire où les preuves sont minces et les témoignages contradictoires.

- ↪ **Nathaniel Hawthorne, *La Lettre écarlate*, 1850 (roman)**: Hester Prynne est contrainte d'arborer une lettre écarlate, destinée à rappeler à tous son crime odieux : l'adultère et le bébé qui en est né. Mise au ban de la société, sera-t-elle définitivement victime de ce jugement social négatif?
- ↪ **Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834 (court roman)**: Victor Hugo montre comment la misère, la faim et les mauvais traitements peuvent pousser un individu à commettre des actes désespérés et comment le système pénal, au lieu de corriger les carences sociales, aggrave les injustices.
- ↪ **Carole Maurel et Marie Bardiaux-Vaïente, *Bobigny 1972*, (Bande-Dessinée, disponible au CDI), 2024**: Cette BD relate le procès de cinq femmes jugées pour complicité ou pratique de l'avortement (l'une des prévenues, mineure, Marie-Claire Chevalier, avait avorté après un viol). Ce procès, dont la défense fut assurée par l'avocate Gisèle Halimi, a joué un rôle déterminant dans la préparation du terrain pour la loi Veil de 1975.
- ↪ **Montesquieu, *Lettres Persanes*, 1721 (roman épistolaire)**: deux voyageurs persans, Usbek et Rica, visitent la France et l'Europe. À travers leurs lettres, ils décrivent et commentent les mœurs, les institutions et les coutumes européennes, offrant ainsi une critique satirique de la société française de l'époque.
- ↪ **Yasmina Reza, *Art*, 1994 (pièce de théâtre)**: Serge achète un tableau blanc sur fond blanc pour une somme considérable, ce qui suscite des réactions opposées chez ses deux amis.
- ↪ **Riss, *Le procès Papon*, 2017 (bande-dessinée)**: Riss suit le procès Papon à Bordeaux, en tant qu'envoyé spécial de Charlie Hebdo. Il se place du côté de victimes, dépeint les audiences et croque sans ménagement le portrait d'un Papon sournois, mégalomane et sans scrupules. Il livre aussi des témoignages édifiants sur ce que les contemporains du génocide des Juifs savaient ou pouvaient imaginer de la politique nazie.
- ↪ **Sophocle, *Antigone*, 441 av. J.-C. (pièce de théâtre)**: conflit entre les lois divines, représentées par Antigone, et les lois humaines, incarnées par Créon. Comment juger, lorsque s'opposent le devoir moral et l'obéissance civile?
- ↪ **Karine Tuil, *La décision*, 2022 (roman)**: la juge d'instruction antiterroriste Alma Revel doit décider du sort de suspects potentiellement dangereux, comme un jeune homme revenu de Syrie, qui n'a commis aucune exaction connue. La décision de l'emprisonner ou de le libérer est lourde de conséquences : en prison, il pourrait se radicaliser davantage, tandis qu'en liberté, il pourrait commettre un attentat. Elle doit jongler entre la protection des droits de l'homme et la sécurité nationale.
- ↪ **Voltaire, *L'Affaire du chevalier de La Barre*, 1768 (récit et réquisitoire)**: Le chevalier de La Barre a été condamné à mort pour des actes perçus comme blasphématoires, tels que ne pas ôter son chapeau devant une procession religieuse et posséder des livres jugés impies, dont le "Dictionnaire philosophique" de Voltaire. Voltaire montre que le jugement a été marqué par des irrégularités et une interprétation abusive des textes judiciaires. Il dénonce aussi l'obscurantisme qui guide la justice. Vous pouvez aussi vous intéresser aux **affaires Calas ou Sirven**.
- ↪ **Zola, *J'accuse*, 1898 (réquisitoire)**: Zola accuse les autorités militaires et judiciaires d'avoir condamné Alfred Dreyfus à tort, en se basant sur des preuves fabriquées et un procès biaisé, motivé par l'antisémitisme. Il dénonce aussi l'acquiescement du véritable coupable, le commandant Esterhazy, malgré des preuves accablantes, révélant ainsi la corruption et la partialité du système judiciaire.

## FILMS

- ↪ **Raymond Depardon, *La dixième chambre, instants d'audience*, 2004 (film documentaire)**: ce documentaire explore le quotidien de la 10e chambre correctionnelle de Paris. Il présente douze affaires réelles, allant de la conduite en état d'ivresse au petit trafic de drogue, et offre un aperçu du fonctionnement de la machine judiciaire française. Il met en lumière la routine des audiences, les

interactions entre les juges, les procureurs et les prévenus, ainsi que les émotions et les réactions des personnes impliquées.

↪ **Jeanne Herry, *Je verrai toujours vos visages*, 2023 (film)**: ce film explore les enjeux de la justice restaurative en France, introduite en 2014. Il met en scène des victimes et des auteurs d'infractions qui dialoguent dans des dispositifs sécurisés pour échanger sur le "pourquoi" et le "comment" des crimes. Ce processus permet aux victimes de comprendre les motivations des auteurs et aux auteurs de prendre conscience des conséquences de leurs actes. Ces dialogues permettent de restaurer la confiance entre les parties, ce qui est essentiel pour la réconciliation et la réparation des liens sociaux brisés par le crime.

↪ **Sidney Lumet, *Douze Hommes en colère* (film), 1957**: Douze jurés doivent décider à l'unanimité si un jeune homme est coupable de meurtre, une décision qui pourrait l'envoyer à la chaise électrique. Au début, onze jurés sont convaincus de sa culpabilité, tandis que le douzième a des doutes et refuse de voter sans un examen plus approfondi des preuves. Il encourage les autres à examiner les faits de manière critique et à remettre en question leurs propres préjugés.

↪ **Santiago Mitre, *Argentina, 1985*, 2022 (film)**: le film raconte le procès historique des chefs de la dictature militaire argentine (1976-1983), jugés pour crimes contre l'humanité. Il montre que juger, dans un contexte de transition démocratique, est un acte de courage face à des pressions politiques et une société divisée. Mais juger sans céder aux pressions politiques et militaires permet aussi de restaurer la confiance dans les institutions démocratiques. Le jugement n'est pas seulement une punition: c'est un acte de mémoire, qui donne enfin la parole à ceux qui ont été réduits au silence et souffrent, et c'est un acte de réparation.

↪ **Otto Preminger, *Autopsie d'un meurtre*, 1959 (film)**: Paul Biegler, un avocat, défend Frederick Manion, un soldat accusé de meurtre et de viol, et doit lutter contre les préjugés de la communauté et du jury. Le récit explore comment la vérité peut être manipulée ou déformée au cours d'un procès, que ce soit par les témoins, les avocats ou les procédures judiciaires elles-mêmes.

---

## PRÉPARATION DES ÉPREUVES ORALES DE CULTURE GÉNÉRALE

- Compte-tenu du rythme de travail que vous aurez cette année, prenez de l'avance cet été !
- Fichez les **cours de première année**, en repérant notamment tout ce qui concerne le thème « JUGER », mais pas seulement.
- Reprenez et complétez vos **fiches de français 1<sup>ère</sup> et philosophie T<sup>ale</sup>**.
- Fichez **un essai** relatif à votre projet professionnel ou à centre d'intérêt que vous comptez exploiter en entretien. Il peut également s'agir de la biographie de quelqu'un qui vous inspire.
- Préparez une fiche sur **un film, un livre, une expo, un musée et un lieu** que vous avez particulièrement aimés : indiquez ses caractéristiques (résumé, dates) et pourquoi vous l'aimez.
- Mettez à profit vos pérégrinations estivales pour **visiter** musées, expositions et églises, et pour vous intéresser à la sculpture, à la peinture, à la photographie, au cinéma, à la vidéo, au théâtre, à la danse : tous ces arts sont en rapport avec la violence ; et ce que vous découvrirez vous servira également à nourrir vos oraux de culture générale.
- Pour ceux dont l'orthographe est encore incertaine, reprenez des ouvrages de mise à niveau.

Malgré tout ce travail (ou grâce à... car ce que vous avez à faire ici est plutôt plaisant !), nous vous souhaitons d'excellentes vacances et vous attendons frais, dispos et motivés pour cette rentrée !

**Bénédicte Berbessou et Auguste Poulon**