

PLAN DE TRAVAIL KBL 2025-2026

Professeur : François-Marie MOURAD

framourad@gmail.com

(ne pas adresser de courriel en dehors des jours ouvrables et des horaires de bureau, conformément à la loi sur la déconnexion numérique de 2016)

L'absence de programme, en libérant le jeu des références, déplace l'attention vers les notions générales, les concepts de l'analyse et les modes de classement en usage dans la critique et l'histoire littéraires. Peuvent donc être interrogés les genres, les écoles et les mouvements, les poétiques...

Le champ privilégié est celui de la littérature française, représentée par ses « classiques », de la Renaissance à nos jours, mais des connaissances de culture antique, de littérature étrangère, de philosophie et d'histoire sont aussi nécessaires.

Une base de données (cours, anthologies, bibliographies, devoirs modèles...) est mise à la disposition des étudiants *via* un site de partage, le NUAGE :

<https://nuage04.apps.education.fr/index.php/s/JDEz8QfzsAA3EYH>

Doivent être examinés rapidement et consultés régulièrement les fichiers rangés dans le dossier *Méthodologie*, notamment : MEMO, ESSENTIELS (références philosophiques et littéraires), DICO, CONSIGNES, NOTIONS. Le dossier LANGUE FRANÇAISE peut être mis à profit pour envisager une (re)mise à niveau linguistique et grammaticale.

Les exercices imposés sont, à l'écrit, la dissertation de littérature générale, à l'oral, l'explication de texte (épreuves du concours d'entrée à l'ENS). Les cours (quatre heures hebdomadaires, réparties en deux fois deux heures) exigent une **participation active** des étudiants et prennent souvent la forme de TD (travaux dirigés). Des questions doivent être posées au professeur, qui prendra ainsi la mesure de l'investissement de chacun, concrétisé par une note de **contrôle continu** (coefficient 2, une note par semestre).

LO : lectures obligatoires (œuvres à amener en cours)

N : Nuage (Base de données)

LA POÉSIE

Tout Baudelaire. LO : *Les Fleurs du Mal* (édition de 1861, exemple : éd. de Jacques Dupont, GF Flammarion), *Le Spleen de Paris* (édition de Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique), tous les textes de Baudelaire dans N.

Tout Rimbaud. LO : *Une saison en enfer*.

L'ESSAI

Tout Montaigne. LO : textes extraits des *Essais* dans N. *Parcours de lecture* disponible. Dans l'idéal, acheter et pratiquer une édition intégrale. La « traduction » en français moderne la plus recommandable est celle de Guy de Pernon. Elle figure dans N.

LE ROMAN

Tout Zola. LO : *Thérèse Raquin* (édition de F.-M. Mourad, GF Flammarion, n° 1377).

Lire *Les Liaisons dangereuses* de Laclos (édition de René Pomeau, GF Flammarion, n° 1294).

(Re)Lire *1984* de George Orwell (édition de Josée Kamoun, Gallimard, coll. Folio).

(Re)Lire *L'Étranger* d'Albert Camus (folio-Gallimard).

Lectures recommandées : *La Princesse de Clèves*, *Candide* [cours sur N], *Madame Bovary*, *L'Assommoir*.

Cours sur N : Roman classique, Roman paradoxal.

L'AUTOBIOGRAPHIE

LO : Sartre, *Les Mots* (folio-Gallimard)

LE THÉÂTRE

Tout Molière. LO : *Amphitryon*.

Beckett : *En attendant Godot*.

Cours sur N : Théâtre en France, Théâtre contemporain.

Une EXPLICATION de texte par mois en classe

Septembre : Rimbaud, *Sensation*.

Octobre : Proust, *incipit de Du côté de chez Swann*.

Novembre : Pascal, *Pensées*, 230, Disproportion 1a.

Décembre : La Fontaine, *Le Gland et la Citrouille*.

Janvier : Rousseau, *Émile*, livre II [une créature inquiète].

Février : Philippe Jaccottet, *L'Effraie*, « Sois tranquille ».

Mars : Molière, *Amphitryon*, Prologue, v. 1-48.