

Français HKAL 1 et 2
MM. Mourad et Pourquoié

Bibliographie

Vous avez choisi de poursuivre des études supérieures dans une formation exigeante et pluridisciplinaire. Nous vous en félicitons. Nous vous conseillons de mettre à profit les semaines qui viennent pour renforcer la constitution d'une culture littéraire authentique et variée.

La liste suivante est indicative et volontairement limitée à quelques classiques de la littérature française dont la connaissance gagnerait à être familière. Sont donc à lire ou à relire :

Rabelais, *Gargantua* (Points-Seuil).
Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.
Corneille, *Le Cid*, *Horace*, *L'Illusion comique*.
Racine, *Phèdre*, *Bérénice*.
Molière, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*.
La Fontaine, *Fables*.
Voltaire, *Candide*.
Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.
Musset, *Lorenzaccio*.
Balzac, *La Peau de chagrin*, *Le Père Goriot*.
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*.
Flaubert, *Madame Bovary*.
Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris*.
Rimbaud, *Poésies*.
Zola, *L'Assommoir* ou *L'Œuvre*.
Proust, *Du côté de chez Swann* (folio/Gallimard).
Céline, *Voyage au bout de la nuit* (folio/Gallimard).
Ponge, *Le Parti pris des choses* (poésie/Gallimard).
Beckett, *En attendant Godot* ou *Fin de partie* (Éditions de Minuit).
Camus, *L'Étranger* (folio/Gallimard).
Sartre, *Les Mots* (folio/Gallimard).

Achetez et lisez impérativement pour la rentrée *Les Fleurs du Mal* et *Le Spleen de Paris* de Baudelaire.

Trois collections de classiques en format de poche sont à privilégier, pour la qualité des introductions et des dossiers : Classiques de poche, folio/Gallimard, GF Flammarion. À signaler, chez ce dernier éditeur, la série *Corpus Lettres*, avec des titres comme *L'Auteur*, *La Fiction*, *La Poésie*, *Le Tragique*, etc.

PROPOSITIONS COMPLÉMENTAIRES

DIX LIVRES DE NIVEAU 1

(M. Mourad)

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication*, J'ai lu.
Hans Christian ANDERSEN, *Contes*, traduction de Marc Auchet, Classiques de poche.
Henri BARBUSSE, *Le Feu*, GF Flammarion.
Christian BOBIN, *Le Très-Bas*, Gallimard, folio/Gallimard
Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres*, GF Flammarion.
Maxime GORKI, *Enfance*, folio/Gallimard.
Charles JULIET, *Lambeaux*, folio/Gallimard.
Jack LONDON, *Martin Eden*, folio/Gallimard.
Georges ORWELL, *1984*, traduction de Josée Kamoun, folio/Gallimard.
Léon TOLSTOÏ, *La Mort d'Ivan Ilitch* (1886), Classiques de poche.

(M. Pourquoié)

- MONTESQUIEU, *Lettres persanes* (1721).
- Edith WHARTON, *Le Temps de l'innocence* (1920).
- Virginia WOOLF, *Mrs Dalloway* (1925).
- Stefan ZWEIG, *Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme* (1927).
- John STEINBECK, *Les Raisins de la colère* (1939).
- Marcel AYMÉ, *La Tête des autres* (1952).
- Blaise CENDRARS, *Du Monde entier* (1957).
- Marcel CAMUS, *L'Étranger* (1942).
- William STYRON, *Le Choix de Sophie* (1979).
- Philip ROTH, *Le Complot contre l'Amérique* (2004).