

Bibliographie de Lettres, tronc commun KAL2
--

**Programme ENS A/L Ulm 2026 :**

Le programme officiel de Lettres est un programme à double entrée, qui comporte à la fois des axes d'étude et des œuvres.

**Axe 1 : Genres et mouvements**

- Domaine 4 : le merveilleux

**Axe 2 : Questions**

- Domaine 3 : l'œuvre littéraire et le lecteur
- Domaine 4 : la représentation littéraire

**Œuvres**

- Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.
- Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.
- Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

**Consignes :**

- 1) **Achetez et lisez les œuvres** pendant l'été, dans **l'édition indiquée** (nous ferons constamment référence à la pagination des œuvres au programme). La priorité est la **lecture** et la bonne **connaissance** des œuvres au programme. Il est impératif d'avoir, pour le concours, une connaissance fine et précise des œuvres au programme ; il faudra donc les lire plusieurs fois. La première lecture est une lecture découverte, mais qui s'effectue crayon ou clavier à la main.

**Quelques remarques relatives aux œuvres du programme :**

L'œuvre de Jean de Léry est longue et je vous conseille de lire les chapitres encadrant qui forment la trame d'un récit de voyage (chapitres I à V, chapitres XXI et XXII), puis les chapitres insérés. Ceux-ci sont thématiques et peuvent se lire de manière discontinue. Il en va de même des contes de Mme d'Aulnoy qui entrent en résonance les uns avec les autres et s'érigent en recueil, mais constituent également des œuvres en soi et des textes possédant leur autonomie. Le texte de Nerval est bref mais complexe et émaillé de nombreux effets d'intertextualités, de références érudites, d'allusions à des croyances

variées qu'il conviendra d'expliciter. Quant au texte d'Aragon, il est fondé sur une flânerie dans Paris mais procède de l'esthétique du fragment.

Certaines œuvres du programme sont déroutantes pour des raisons linguistiques, poétiques ou référentielles mais il faut s'ouvrir à ce sentiment d'étrangeté, de dépaysement littéraire, sans inquiétude excessive, et mettre en relation la réception des œuvres et le merveilleux.

- 2) **Tenez un carnet de lecture** (manuscrit ou numérique) que vous nourrirez tout au long de l'année et qui vous servira pour les compositions. Ce carnet regroupera les notes de lecture sur les œuvres au programme et sur les œuvres hors programme, mais aussi les fiches sur les textes critiques ou sur les axes étudiés. Cet été, lors de votre découverte du programme, notez vos premières impressions, relevez des éléments en rapport avec les axes proposés, ainsi que des citations... Dans ce carnet de lecture peuvent figurer le **résumé** des œuvres, leur composition, leur genre, leurs thématiques, leurs registres... Consignez toutes les remarques qui vous sembleront utiles.
- 3) Cherchez la **biographie** (succincte) des auteurs au programme et **contextualisez** les œuvres (contexte historique, politique, culturel et littéraire). Situez les œuvres dans le paysage littéraire de leur époque, et déterminez, s'il y a lieu, à quel **mouvement littéraire** elles appartiennent.
- 4) Lisez et annotez l'**appareil critique** présent dans vos éditions, généralement très éclairant. C'est notamment le cas de l'entretien avec Claude Lévi-Strauss qui précède le récit viatique de Jean de Léry ou de l'introduction de Nadine Jasmin aux contes de Mme d'Aulnoy.
- 5) **Lisez des œuvres ou des extraits en relation** avec les **auteurs** et les **domaines au programme**. Je vous recommande particulièrement :
  - Homère, *L'Odyssée*.
  - Apulée, *L'Âne d'or ou les Métamorphoses*.
  - Charles Perrault, *Contes de ma mère l'Oye*.
  - Jeanne Leprince de Beaumont, *La Belle et la bête*.
  - Nerval, *Les Filles du feu, Sylvie, Les Chimères*.
  - Des contes fantastiques (Maupassant, *Le Horla*, E.T.A Hoffmann, *Les Elixirs du diable*, Gautier, *La Morte amoureuse*, Mérimée, *La Vénus d'Ille*, Villiers de L'Isle Adam, *Contes cruels...*)
  - Gabriel Garcia Marquez, *Cent ans de solitude*.
  - Claude Lévi-Strauss, *Tristes Tropiques*.
  - Carole Martinez, *Le Cœur cousu*.
- 6) **Écoutez** des podcasts relatifs aux auteurs ou aux œuvres :
  - la série "Gérard de Nerval : rêveur en prose" dans *Les Nuits de France Culture*, en particulier l'émission du 9 février 2025 :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/gerard-de-nerval-le-reve-et-la-vie-2349052>
  - sur France Culture, les quatre émissions de *La Compagnie des auteurs* consacrées à Aragon les 14-15-16 et 17 mars 2016  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-louis-aragon>

7) **Commencez à explorer les textes critiques :**

- J. Vassevière et N. Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, A. Colin, 2015, notamment le chapitre 3, de la partie 1 (« l'œuvre et le réel »), la partie 3 (« L'œuvre et ses lecteurs »).
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Paris, Points-Seuils, 1998 (chapitre 3 : « Le monde » ; chapitre 4 : « Le lecteur »).
- *Le Lecteur*, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, Paris, GF-Corpus, 2012.
- *Scènes de lecture, de Saint –Augustin à Proust*, textes choisis et présentés par Aude Volpilhac, folio classique, 2019.
- *La Mimesis*, textes choisis et présentés par Alexandre Gefen, Paris, GF-Corpus, 2020.

Une bibliographie exhaustive vous sera fournie à la rentrée.

Bel été et bonnes lectures !