

MPI 2026-2027
« Les arcanes de la création »
Cours de M. Poulon

1) Les œuvres au programme

Vous trouverez ci-dessous les indications nécessaires pour l'achat des œuvres au programme (les mêmes recommandations se trouvent sur la page du lycée). Pour être certains d'avoir la bonne édition, **fiez-vous à l'ISBN¹**.

- PLATON, *Ion, La République* (Livre X, 595a-608b), traduction de Monique Canto et de Georges Leroux. Dossier de Raphaël Ehram. (GF n°1705)
ISBN : 978-2080-1411-32
- Émile ZOLA, *L'Œuvre*, édition de Clément Dessy et François-Marie Mourad. (GF n°1702)
ISBN : 978-2080-1402-10
- Virginia WOOLF, *Un Lieu à soi*, traduction de Marie Darrieussecq. (Folio classique n°6764)
ISBN : 978-2072-8400-81

2) Lecture des œuvres au programme

Je vous demande, évidemment, de **lire les trois œuvres au programme durant cet été**. Vous serez interrogés dessus à la rentrée. L'objectif de cette première lecture est de dégager des éléments de réflexion et des citations autour du thème « **Les arcanes de la création** ».

Cependant, l'œuvre la plus longue étant celle de Zola, je vous donne ici quelques thèmes propres à l'œuvre ; ils pourront vous aider dans le repérage des passages ou de citations importantes. **Commencez dès maintenant le relevé d'idées ou de citations** selon ces thématiques.

Thématiques de l'œuvre d'Emile Zola :

- ⇒ Souffrance de la création
- ⇒ Violence de la création
- ⇒ Création et marchands (vente des œuvres, moyens de subsistance des artistes, etc.)
- ⇒ Création et recueillement (dimension religieuse de la création)
- ⇒ Inspiration de l'artiste (sources d'inspiration, observation du monde, Paris, etc.)
- ⇒ Empêchement de la création
- ⇒ Absence de création, d'innovation, d'inspiration
- ⇒ Échec de la création
- ⇒ Création littéraire (les écrivains dans *L'Œuvre*)

¹ L'ISBN (**International Standard Book Number**) est un numéro international normalisé composé de treize chiffres. Il est attribué à tout livre destiné à être commercialisé, quel que soit son support.

- ⇒ Figure des artistes et bohème² artistique
- ⇒ Les cafés littéraires
- ⇒ La figure de Pygmalion (*commencer par faire une recherche sur Pygmalion*)
- ⇒ Les écoles artistiques et littéraires (romantisme, etc.)
- ⇒ Gloire littéraire

3) Préparation des oraux de Mines-Ponts

L'oral de Mines-Ponts est un des plus exigeants, en lettres-philosophie, avec celui de l'X. Il faut donc s'y préparer longtemps à l'avance.

- Travailler sur son **carnet de références** (vous pouvez, pour cela, vous aider des thèmes indiqués ci-dessous)
- Travailler sur les **17 Objectifs de développement durable (ODD)** (consultables ici : <https://www.agenda-2030.fr/17-objectifs-de-developpement-durable/>) et faire des fiches synthétiques sur chacun. Cela vous aidera aussi pour Mines Telecom. (**mutualisez le travail !**)
- Identifier des œuvres, lire des articles et faire des fiches autour des thèmes suivants :
 - ⇒ Violence et humanité
 - ⇒ Mythe(s) et mythologie(s) (mythologie antique, contemporaine)
 - ⇒ Des animaux et des hommes (rapport homme / animal au sens large)
 - ⇒ Peut-on remettre en cause la science ?
 - ⇒ Intelligence artificielle
 - ⇒ Réseaux sociaux
 - ⇒ Art et modernité
 - ⇒ Utopie / Dystopie
 - ⇒ Pouvoirs de la technique
 - ⇒ Les femmes et le monde
 - ⇒ L'enjeu écologique

Bonnes lectures
Et (malgré tout) bonnes vacances !

² La bohème désigne l'ensemble des personnes, artistes, des intellectuels qui mènent une vie sans règles, hors des cadres sociaux, notamment au XIX^e siècle. D'abord attribué aux artistes comme un sobriquet péjoratif, ces derniers s'en emparent pour revendiquer leur appartenance à la bohème littéraire, artistique.