

Français HKAL 1 et 2

Mme Sieuzac et M. Pourquoié

Bibliographie

Vous avez choisi de poursuivre des études supérieures dans une formation exigeante et pluridisciplinaire. Nous vous en félicitons. Nous vous conseillons de mettre à profit les semaines qui viennent pour amorcer la constitution d'une culture littéraire authentique et variée.

La liste suivante est indicative et volontairement limitée à quelques classiques de la littérature française dont la connaissance gagnerait à être familière. Sont à lire ou à relire :

Tristan et Yseut (1172).

RABELAIS, *Gargantua* (1534) (Points-Seuil).

CORNEILLE, *L'Illusion comique* (1636), *Le Cid* (1637), *Horace* (1640).

MOLIÈRE, *Dom Juan* (1665), *Le Misanthrope* (1666), *Tartuffe* (1669).

RACINE, *Andromaque* (1667), *Bérénice* (1670), *Phèdre* (1677).

LA FONTAINE, *Fables* (1668-1679).

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678).

LA BRUYÈRE, *Les Caractères* (1688).

MONTESQUIEU, *Lettres persanes* (1721).

PRÉVOST, *Manon Lescaut* (1731).

MARIVAUX, *La Double inconstance* (1723), *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730).

VOLTAIRE, *Candide* (1759).

LACLOS, *Les Liaisons dangereuses* (1782).

BEAUMARCHAIS, *Le Mariage de Figaro* (1784).

MUSSET, *Lorenzaccio* (1834).

BALZAC, *Le père Goriot* (1830), *La Peau de chagrin* (1831).

STENDHAL, *Le Rouge et le Noir* (1834).

FLAUBERT, *Madame Bovary* (1857).

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal* (1857), *Le Spleen de Paris* (1862).

RIMBAUD, *Poésies* (1870), *Illuminations* (1886).

ZOLA, *La Curée* (1871) ou *L'Assommoir* (1877) ou *L'Œuvre* (1886).

PROUST, *Du côté de chez Swann* (1913 (folio/Gallimard)).

APOLLINAIRE, *Alcools* (1913)

CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit* (1932).

PONGE, *Le Parti pris des choses* (1942).

BECKETT, *En attendant Godot* (1953) ou *Fin de partie* (1957).

CAMUS, *L'Étranger* (1942) (folio/Gallimard).

SARTRE, *Les Mots* (1964) (folio/Gallimard).

ERNAUX, *La Place* (1993).

PROPOSITIONS COMPLÉMENTAIRES

(Mme Sieuzac)

SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été* (1594), *Roméo et Juliette* (1597)

BALZAC, *Illusions perdues* (1843).

Emily BRONTË, *Les Hauts de Hurlevent* (1847).

BARBEY D'AUREVILLY, *Les Diaboliques* (1874).

Henrik IBSEN, *Une Maison de poupée* (1879).

Anton TCHEKHOV, *La Cerisaie* (1904).

Luigi PIRANDELLO, *Six personnages en quête d'auteur* (1921).

Virginia WOOLF, *Mrs Dalloway* (1925).

Giuseppe Tomasi di LAMPEDUSA, *Le Guépard* (1958)

(M. Pourquoié)

Daniel DEFOE, *Robinson Crusoé* (1719), GF Flammarion.

STENDHAL, *La Chartreuse de Parme* (1841), GF Flammarion

Gérard de NERVAL, *Sylvie* (1853), GF Flammarion

Henrik IBSEN, *Une Maison de poupée* (1879), GF Flammarion.

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* (1899), GF Flammarion.

Henri BARBUSSE, *Le Feu* (1916), GF Flammarion.

Virginia WOOLF, *Mrs Dalloway* (1925), folio/Gallimard.

John STEINBECK, *Les Raisins de la colère* (1939), folio/Gallimard.

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication* (1997), J'ai lu.

Philip ROTH, *Le Complot contre l'Amérique* (2004), folio/Gallimard.

Nous vous invitons à vous procurer les manuels suivants dont la fréquentation sera utile en classe d'hypokhâgne.

Jacques Vassevière et Nadine Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 2015.

Lexique des termes littéraires, sous la direction de Michel Jarrety, Le Livre de poche, n°4664.