

KAL 1 & 2

- Anglais LVB - Agathe Majou

Si vous avez été admis en khâgne option anglais, consultez d'abord les conseils que je donne aux étudiants de la KAL 2 concernant l'anglais LVA : ils valent aussi largement pour vous.

La seule lecture spécifique à cette option que vous devez impérativement avoir terminée avant la rentrée de septembre est celle des deux oeuvres au programme pour l'oral.

En 2025-2026, il s'agit de deux oeuvres en prose extrêmement différentes : ***Gulliver's Travels***, de Jonathan Swift (Ed. Claude Rawson & Ian Higgins, Oxford University Press 2005, réissued 2008), et William Carlos Williams, ***Selected Poems*** (éd. Charles Tomlinson, Penguin, 2000).

Les deux oeuvres seront étudiées de front, en alternance, tout au long de l'année, raison pour laquelle vous devez, impérativement, les avoir lues dans l'été, par vous même, pour un premier contact individuel avec chaque oeuvre. L'objectif est bien de lire les oeuvres elles-mêmes, de vous en faire votre première impression, et en aucun cas de lire autour pour savoir ce que vous êtes censés en penser ou en dire...

KAL 2

- Anglais LVA - Agathe Majou

Si vous avez été admis à passer en khâgne, c'est que vous avez démontré à vos professeurs d'hypokhâgne votre puissance de travail, mais aussi votre ouverture d'esprit et votre capacité à évoluer. De cela vous pouvez être fiers. Néanmoins, vous devez d'ors et déjà vous préparer à devoir démontrer à nouveau et mettre en oeuvre ces belles qualités, dès la rentrée prochaine et tout au long d'une année de concours qui sera aussi dense qu'elle est courte.

Ne doutez pas un instant que ces qualités seront aussi indispensables dans la préparation des épreuves de langues vivantes que dans celle des autres épreuves.

J'espère qu'il est superflu de vous rappeler que vous avez déjà, durant votre année d'hypokhâgne, commencé à vous préparer aux épreuves du concours. Réviser les cours, corrections et consignes, qui vous ont été dispensés cette année constitue un préambule indispensable à votre année de khâgne.

Si vous estimez avoir des difficultés purement linguistiques, il est impératif de vous être organisés, et d'avoir entamé, un programme de "révisions" de grammaire comme de vocabulaire. Il doit s'agir d'un programme réaliste et vous devez le suivre régulièrement. Face aux difficultés linguistiques aussi, il faut savoir être aussi humble que volontaire.

Manuels recommandés (si vous n'êtes pas encore équipés pour ce travail personnel) :

- *La Grammaire de l'étudiant*, S. Berland-Delépine, chez OPHRYS
 - *Le Mot et L'Idée 2 - Anglais*, Rey + Bouscaren + Mounolou, chez OPHRYS
- ou *Le Vocabulaire de l'anglais*, Sussel + Denis + Majou, chez HACHETTE

Un dictionnaire unilingue est autorisé pendant l'épreuve de LVA. En anglais il s'agit du *Concise Oxford English Dictionary*, quelle que soit l'édition.

Il sera également crucial d'avoir pris l'habitude d'entretenir et d'enrichir vos connaissances linguistiques tout comme votre pratique de l'anglais vivant, de toutes les façons possibles.

Tout le monde n'a pas la possibilité de faire de longs séjours en pays anglophones (et ils sont beaucoup moins utiles quand on y reste entre Français), mais vous avez la chance de vivre dans un monde où les cultures anglophones viennent à vous. Il vous appartient d'être ambitieux et sélectifs.

Vous avez déjà très certainement l'habitude de regarder les films en V.O.. Faites le toujours avec les sous-titre en V.O. aussi, quand c'est possible, et évitez systématiquement les sous-titres français. Croyez-moi.

Prenez l'habitude, si ce n'est pas déjà fait, d'introduire la langue anglaise dans vos loisirs, quels qu'ils soient. C'est une langue vivante, et des gens comme vous et moi (à ceci près qu'ils sont anglophones) s'intéressent aux mêmes choses que vous. Lisez-les (presse, blogs, forums, etc.), écoutez-les (podcasts, YouTube, etc.), et parlez avec eux si l'occasion se présente ! Vous verrez, ils sont souvent très sympathiques, et non, ils ne se moqueront pas de votre anglais ; il est même probable qu'ils ne le corrigeront pas si vous ne le leur demandez pas.

Attention néanmoins : la langue que parlent les anglophones au quotidien n'est pas celle que l'on attend de vous dans les concours (ou dans le monde du travail). Prenez donc conscience dès maintenant que tout comme le français, l'anglais se parle à divers "niveaux de langue" : apprenez à les reconnaître dans les deux langues, et peut-être à choisir vos sources en fonction de ce qu'elles ont à vous apprendre de ce point de vue aussi.

Si ce n'est pas déjà fait, vous devez aussi vous mettre à lire, dès maintenant, de la littérature. A votre rythme, ce que vous voulez. Soyez ambitieux, mais ne vous lancez peut-être pas tout de suite dans du Shakespeare ou du Henry James (je me charge de vous les infliger). Optez avant tout pour quelque chose qui vous plaît et que vous avez vraiment envie de lire, mais aussi quelque chose que vous pouvez comprendre, dans l'ensemble, dès le début. Soyez réalistes. Choisissez de préférence ce dont vous êtes assez curieux pour avoir vraiment envie de le finir, en évitant ce qui nécessite de garder un dictionnaire sous le coude. Chercher un mot de temps en temps dans un bon dictionnaire, très bien ; ne comprendre qu'une phrase sur deux : démotivant. Commencez, par exemple, avec des nouvelles, dans un genre littéraire que vous aimez particulièrement, quel qu'il soit. Si cela vous intimide, les éditions annotées que proposent certains éditeurs peuvent être un bon point de départ ; évitez en revanche les éditions bilingues (avec la traduction en face du texte original), pour la même raison que les sous-titres français : ils ne feraient que vous distraire et vous ralentir.

Aucun programme ne délimite le domaine littéraire de vos épreuves d'anglais : sachez apprécier cette liberté.