

Bibliographie de Lettres, tronc commun
KAL2

Programme ENS A/L Ulm 2027 :

Le programme officiel de Lettres est un programme à double entrée, qui comporte à la fois des axes d'étude et des œuvres.

Axe 1 : Genres et mouvements

- Domaine 4 : l'écriture de l'histoire

Axe 2 : Questions

- Domaine 5 : littérature et morale
- Domaine 6 : littérature et politique

Œuvres

- ◆ Tristan L'Hermite, *La Mort de Sénèque*, dans Tristan L'Hermite, *Les Tragédies*, éd. R. Guichemerre et al., Champion Classiques, 2009 ; ISBN : 9782745319678
- ◆ Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, éd. P. Sellier, Le Livre de Poche classiques, 1973 ; ISBN : 9782253006725
- ◆ Émile Zola, *Le Ventre de Paris*, éd. M.-A. Fougère, GF Flammarion, 2023 ; ISBN : 9782081492592
- ◆ Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, « L'Imaginaire », 1993 ; ISBN : 9782070733163

Consignes :

- 1) **Achetez et lisez les œuvres** pendant l'été, dans l'édition indiquée (nous ferons constamment référence à la pagination des œuvres au programme). La priorité est la **lecture** et la bonne **connaissance** des œuvres au programme. Il est impératif d'avoir, pour le concours, une connaissance fine et précise des œuvres ; il faudra donc les lire plusieurs fois. La première lecture est une lecture découverte, mais qui s'effectue crayon ou clavier à la main.

Sachez qu'il existe une captation de *La Mort de Sénèque* :

<https://www.youtube.com/watch?v=81a3o64yHkA>.

- 2) **Tenez un carnet de lecture** (manuscrit ou numérique) que vous nourrirez tout au long de l'année et qui vous servira pour les compositions. La première aura lieu le **12 septembre**.

Ce carnet regroupera les **notes de lecture** sur les œuvres au programme et sur les œuvres hors programme, mais aussi les fiches sur les textes critiques et sur les axes étudiés.

Cet été, lors de votre découverte du programme, notez vos premières impressions, relevez des éléments en rapport avec les axes proposés, ainsi que des citations... Dans ce carnet de lecture peuvent figurer le résumé des œuvres, leur composition, leur genre, leurs thématiques, leurs registres, leurs personnages, des éléments formels... Consignez toutes les remarques qui vous sembleront utiles.

- 3) Cherchez la **biographie** (succincte) des auteurs au programme et **contextualisez** les œuvres (contexte historique, politique, culturel et littéraire). Situez les œuvres dans le paysage littéraire de leur époque, et déterminez, s'il y a lieu, à quel **mouvement littéraire** elles appartiennent.

- 4) Lisez et annotez l'**appareil critique** présent dans vos éditions, généralement très éclairant. Les volumes de la collection de la Pléiade fournissent également, surtout quand ils sont récents, une introduction aux œuvres et des notices précieuses : en complément de votre édition, vous vous reporterez avec profit, en particulier, au volume consacré à Georges Perec.

- 5) **Lisez des œuvres ou des extraits en relation avec les œuvres et les auteurs au programme.** Je vous recommande particulièrement :
 - D'autres pièces de Tristan L'Hermite, notamment *La Mariane*.
 - Le récit de la conspiration de Pison par Tacite, dont s'inspire Tristan L'Hermite pour *La Mort de Sénèque*, dans les *Annales*, livre XV, à partir du chapitre 49 (XLIX).
 - Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*.
 - Zola, *La Fortune des Rougon*, *La Curée*.
 - Perec, *La Disparition*, *Je me souviens*.

- 6) **Commencez à explorer les textes critiques :**
 - Jacques Vassevière et Nadine Tournel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, 4^{ème} édition revue et augmentée, 2015. Exploitez notamment les chapitres 26 (littérature et morale) et 27 (littérature et politique).
 - Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Points, coll Essais, 2014 (en particulier le chapitre 6, consacré à l'histoire).
 - Martha Nussbaum, *Les Émotions démocratiques*, Climats, 2011 (ch 6 notamment).

- Alexandre Gefen, *La Littérature est une affaire politique*, L'Observatoire, 2022.
- Ivan JABLONKA, *L'histoire est une littérature contemporaine*, Seuil, 2014.
- Paul VEYNE, *Comment on écrit l'Histoire*, Seuil, coll. « Points », 1988.

Une bibliographie exhaustive vous sera fournie à la rentrée.

Bel été et bonnes lectures !